N° 1

Partition.

Avis au Public

23 parties

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

4	1.ers Violons.
4	2.de Violons.
2	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
—	Trompettes.
—	Trombonne.
1	Timbales.
23	= Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

AVIS AU PUBLIC

OU

Le Physionomiste en Défaut

OPÉRA COMIQUE, EN DEUX ACTES

Representé pour la 1.re fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique
Le 22 Novembre 1806.

Paroles de M.r Desaugiers.

Dédié à Monsieur

LESUEUR

Maitre de Chapelle de S. M. L Empereur et Roi,
et Membre de la Légion d' honneur.

MIS EN MUSIQUE

Par Alexandre Piccinni,

Artiste la Musique particuliere de S. M. l' Empereur et Roi.

Prix 40 f.s

Les Parties se Vendent Séparément

A PARIS

Chez Madame **MASSON**, *Libraire Editeur de pièces de Théâtre et de Musique*
Rue de l'Echelle, N.° 10, au coin de celle S.t Honoré.

L Masson

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

A Monsieur Lesueur

Mon Maitre,

Mon premier Succes est un tribut que mon cœur s'est empressé de vous offrir.

En daignant accepter mon faible hommage vous avez mis le comble a vos bontés pour moi.

Votre indulgence, dont je Sens tout le prix, me flatte autant qu'elle m'encourage.

Puisse un jour l'Elève se montrer digne d'un Si grand Maitre!

Je Suis avec respect

Mon cher Maitre!,

Votre tres humble et tres reconnoissant

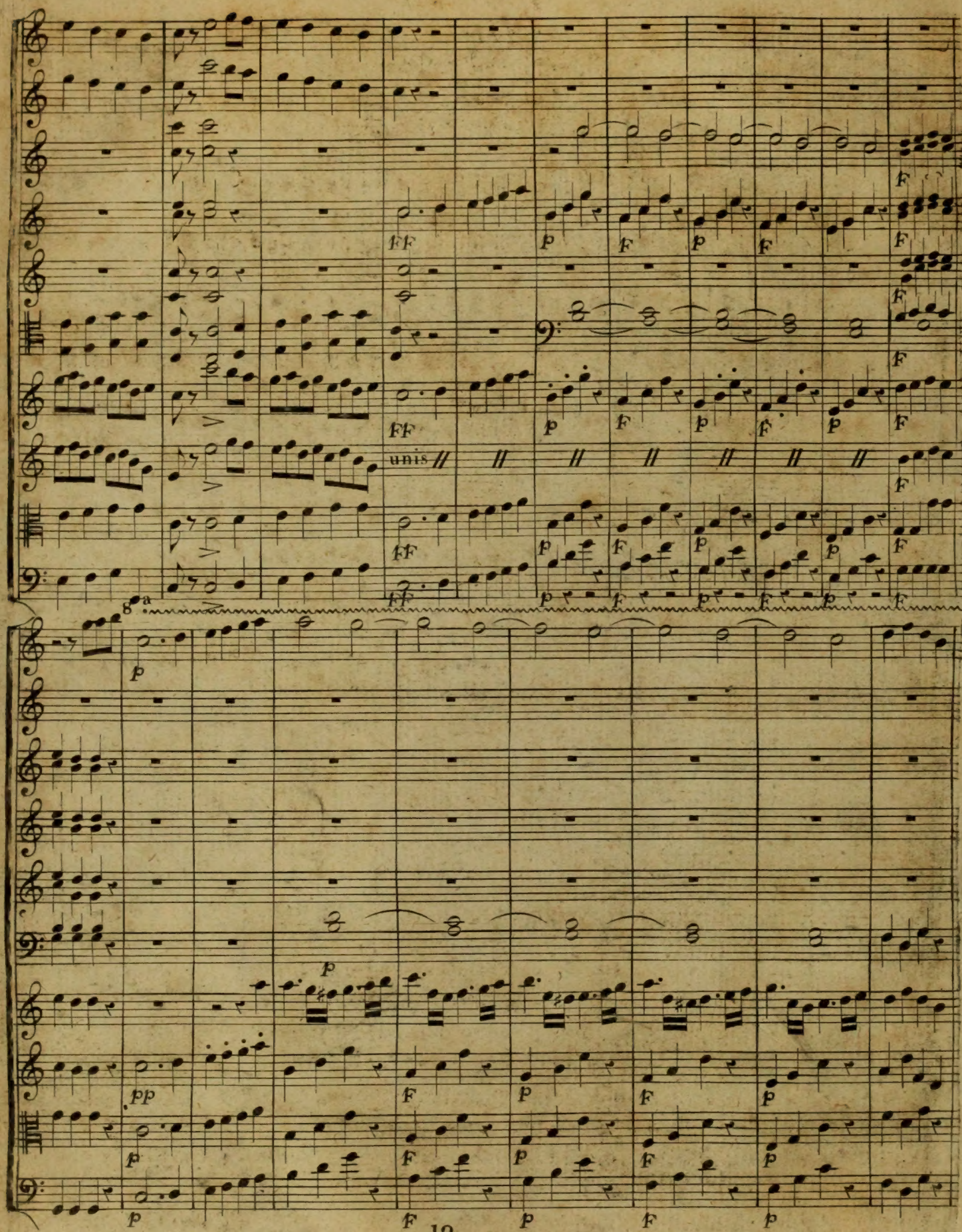
Elève,

Alexandre Piccinni.

Ouverture

Allegro Vivace

Petite Flute
Grande Flu.
Oboi
Clarinetti
Corni in Ut
Fagotti
Violini
Violes
Bassi e Contre B


unis

loco

dolce

dolce

p

p

p

dolce

p

p

col Flauti

col Flau 1°

col Flau 2°

p

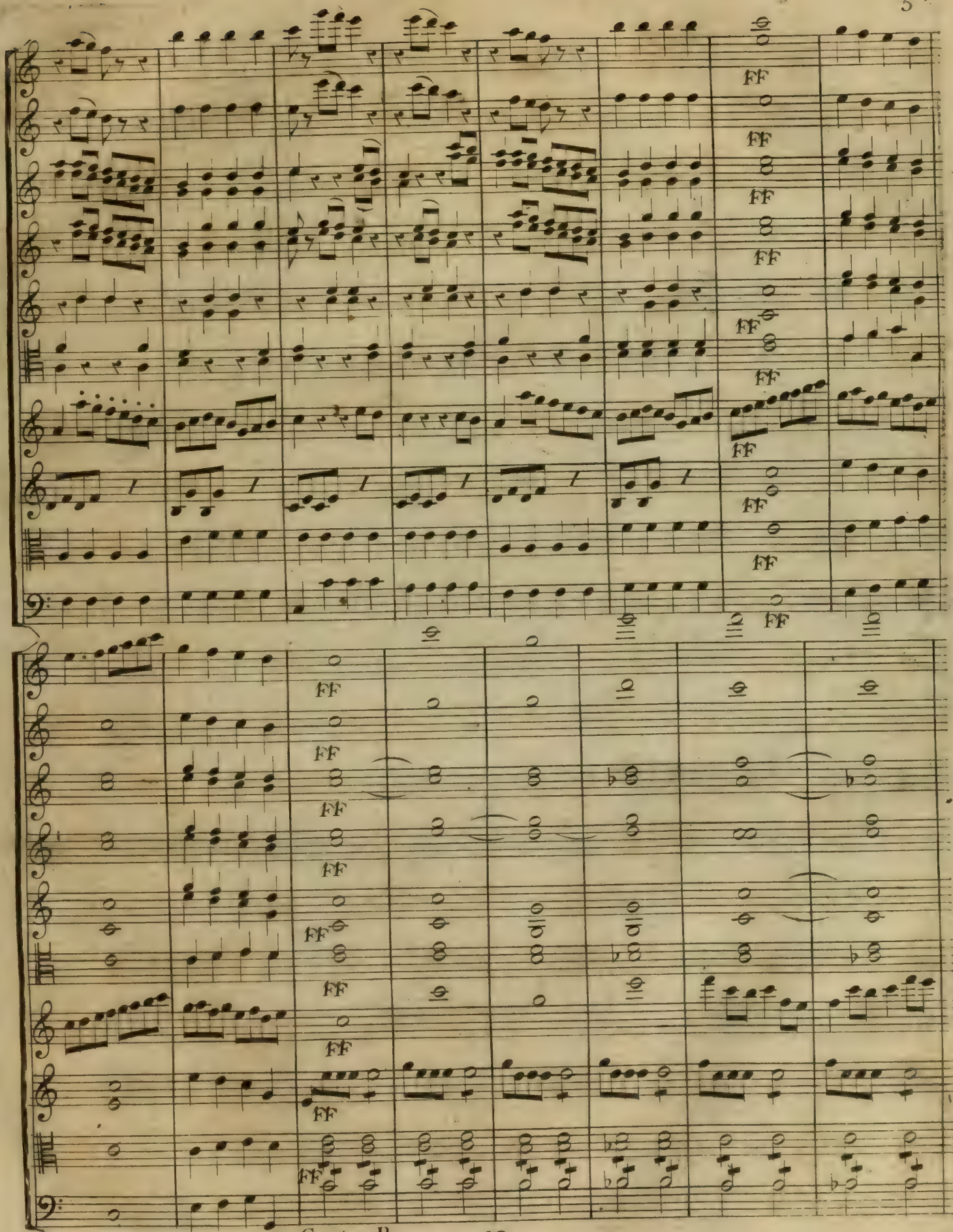
p

p

col Flauti

col Flauto 1.°

col Flauto 2.°


FF
Contre B.
12

ff

pp

p

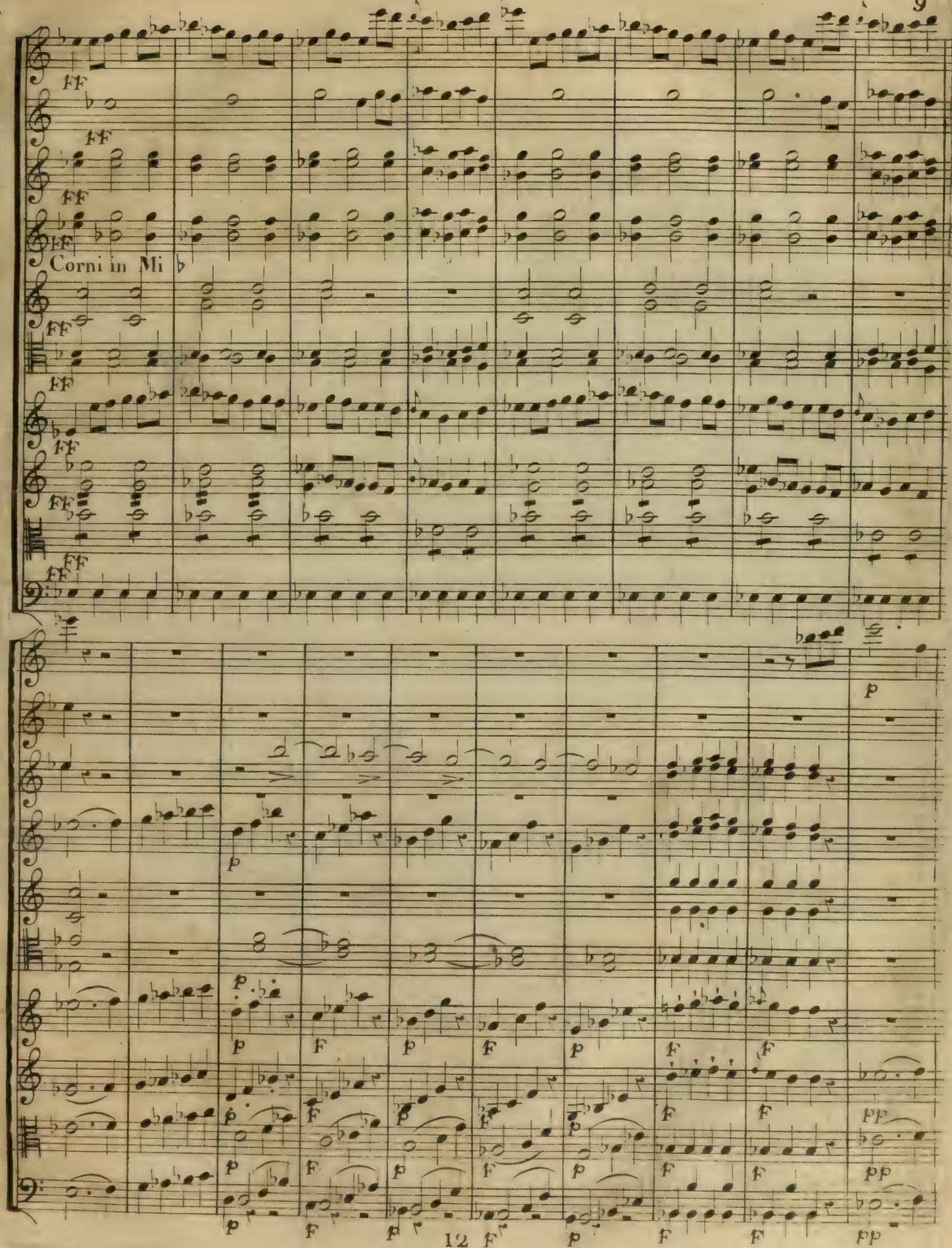
dolce

col Flauti

col Flauto 1°
col Flauto 2°

col Flauti

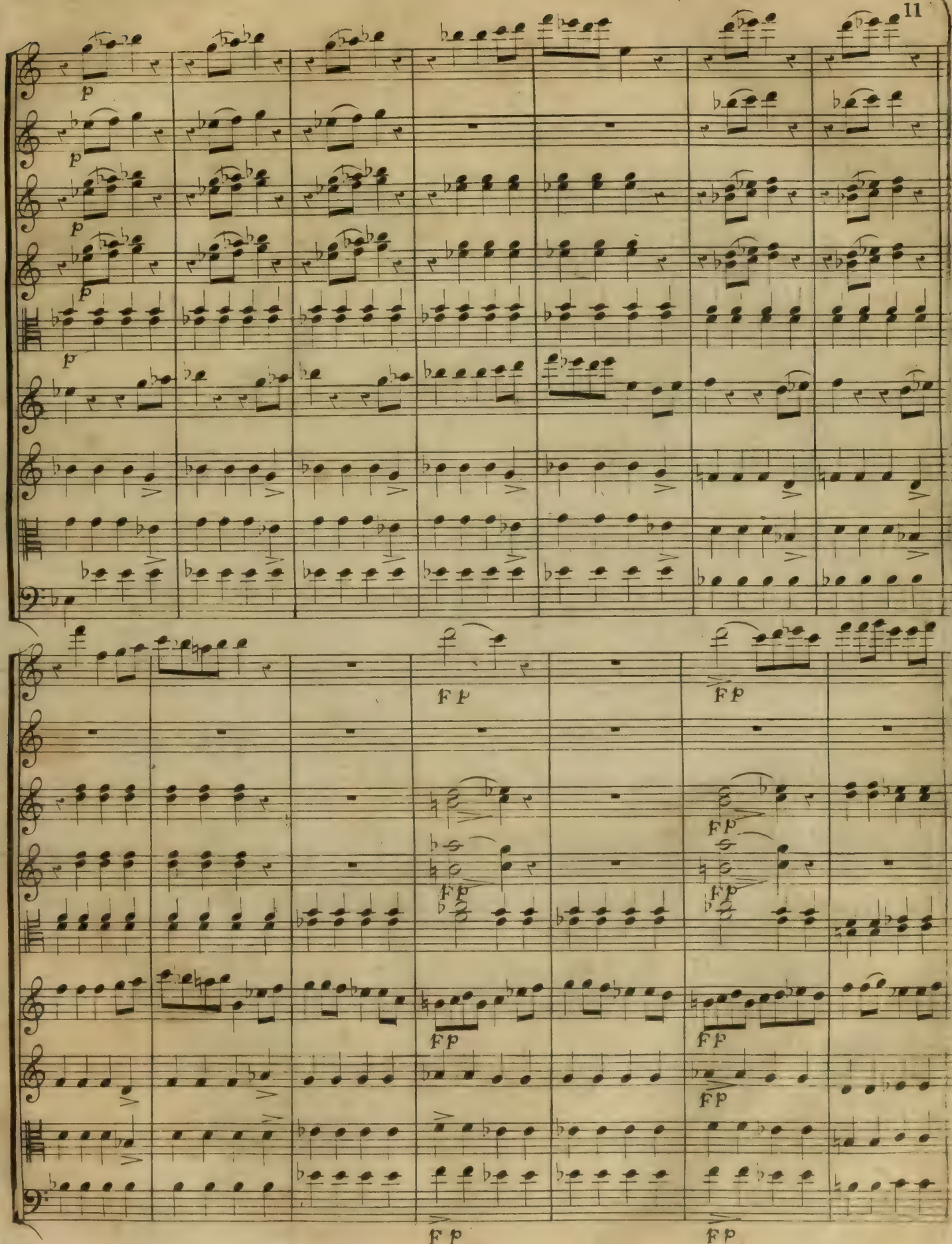
col Flauto 1°
col Flauto 2°


Corni in Mi ♭

pp F pp F p p pp F p p

dolce

pp


p
p
p
p
p
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

plus lent

plus lent

plus lent

plus lent

Andante

p

Clarinette seule

pp

solo

p

p

p

Andante

p

Grande Flute

p

p

p

p

p

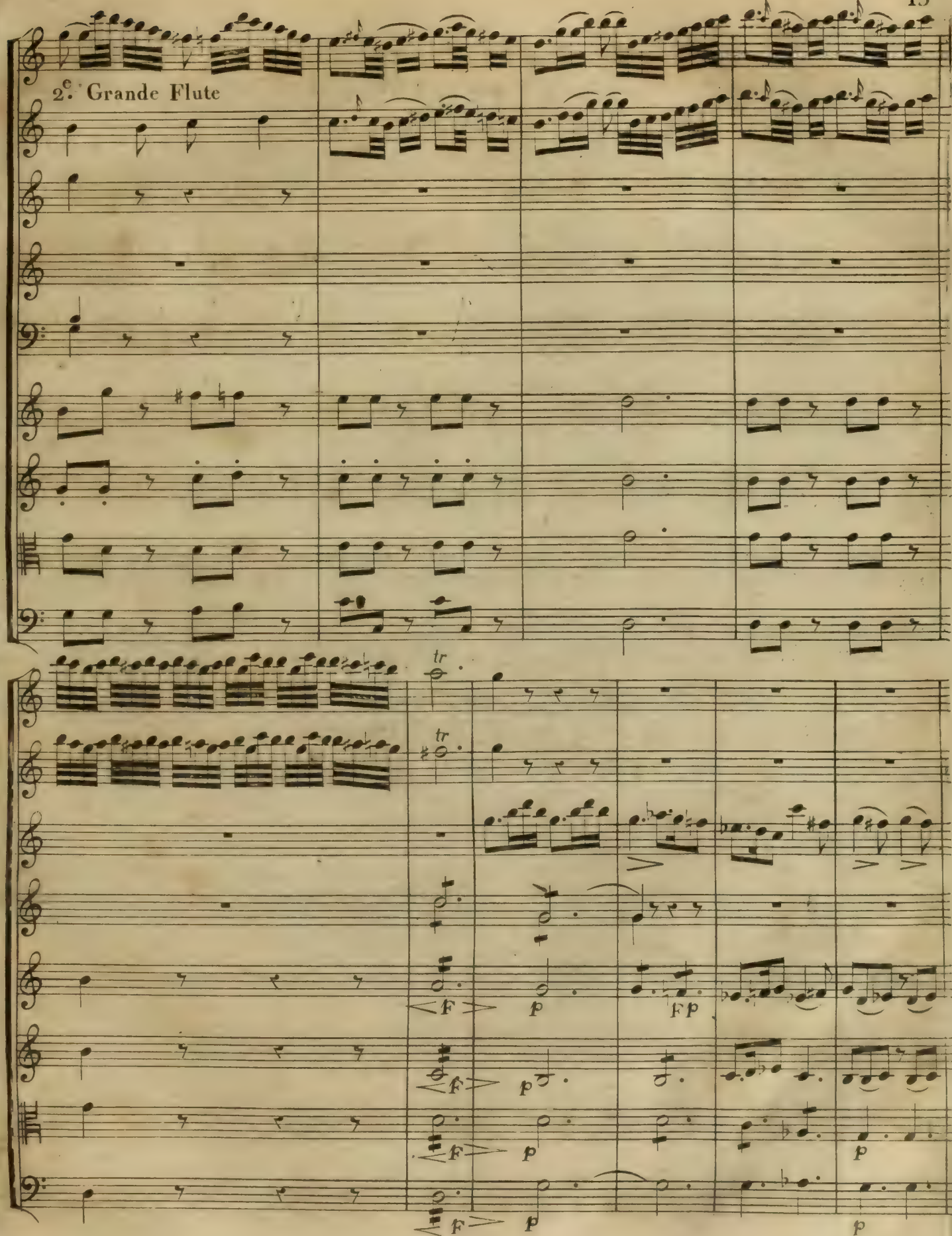
pp

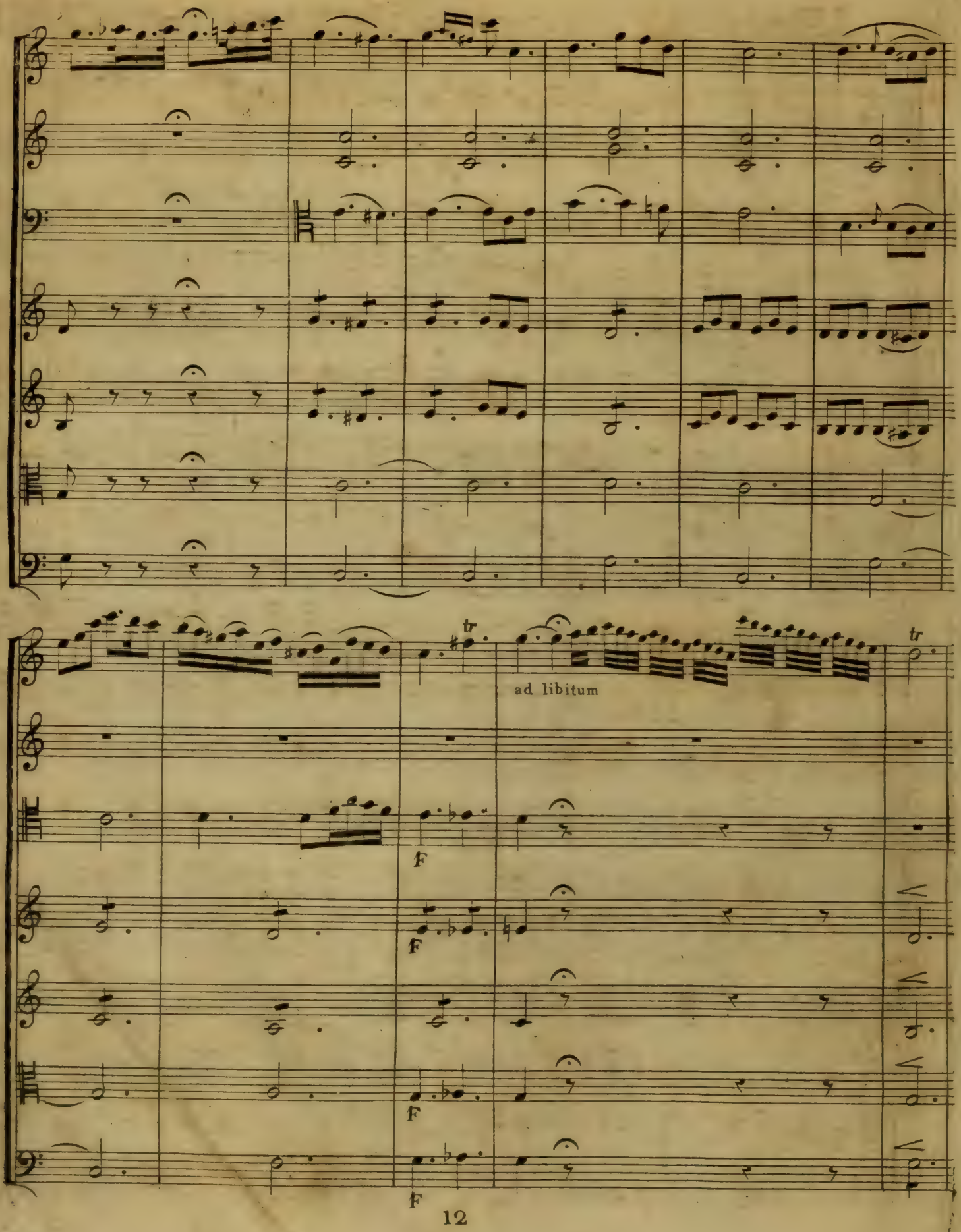
p

p

p

p


2e. Grande Flute
tr
tr
F
p
Fp
F
p
F
p
p
F
p
p


tr
ad libitum
tr
F
F
F
F

FF

1° Tempo

FF

FF

FF

FF

FF

FF

p

p

p

1° Tempo

p

FF

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

8ª FF loco

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

2

pp

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

soli

soli

soli

soli

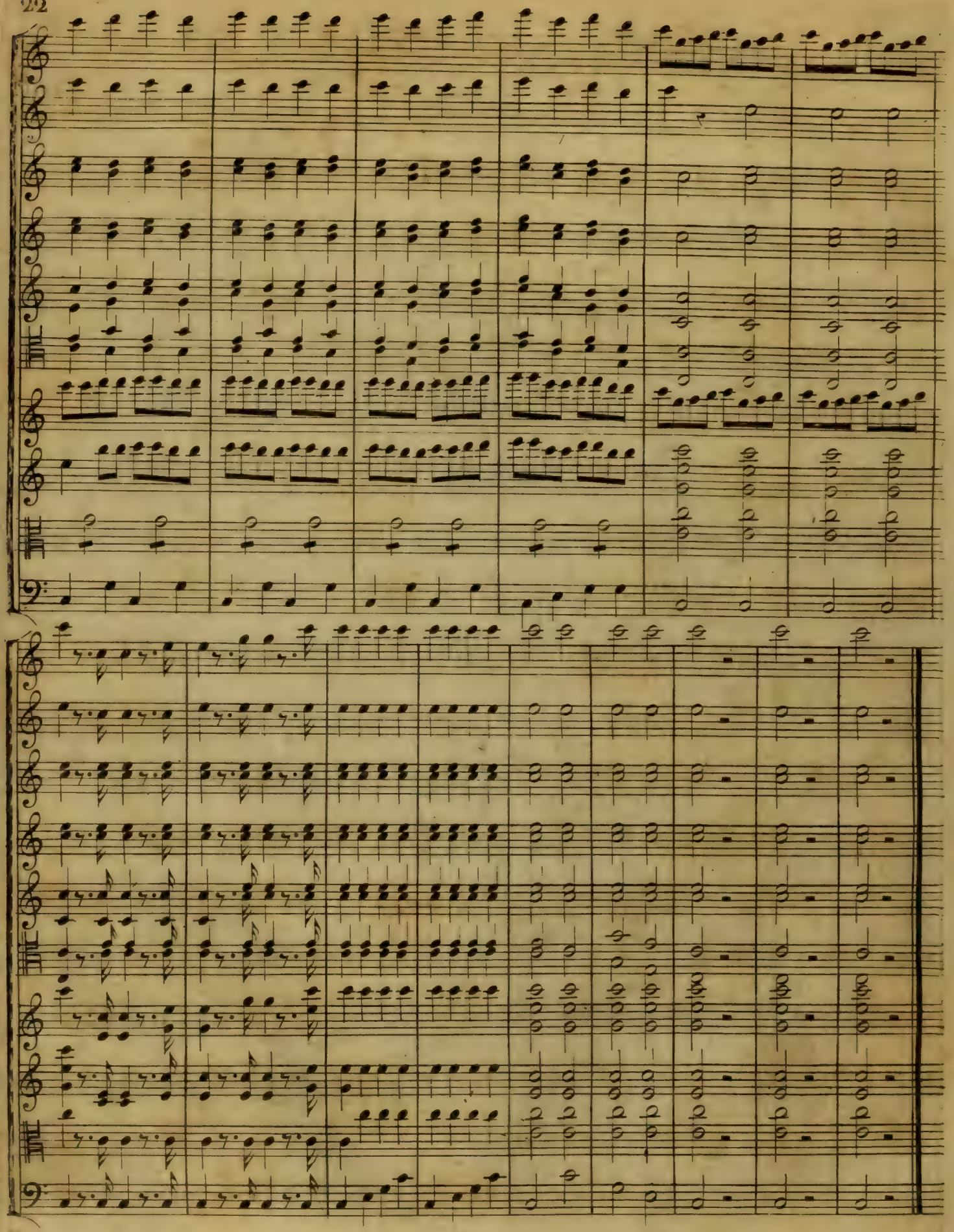
soli

F

F

F

F



AVIS AU PUBLIC

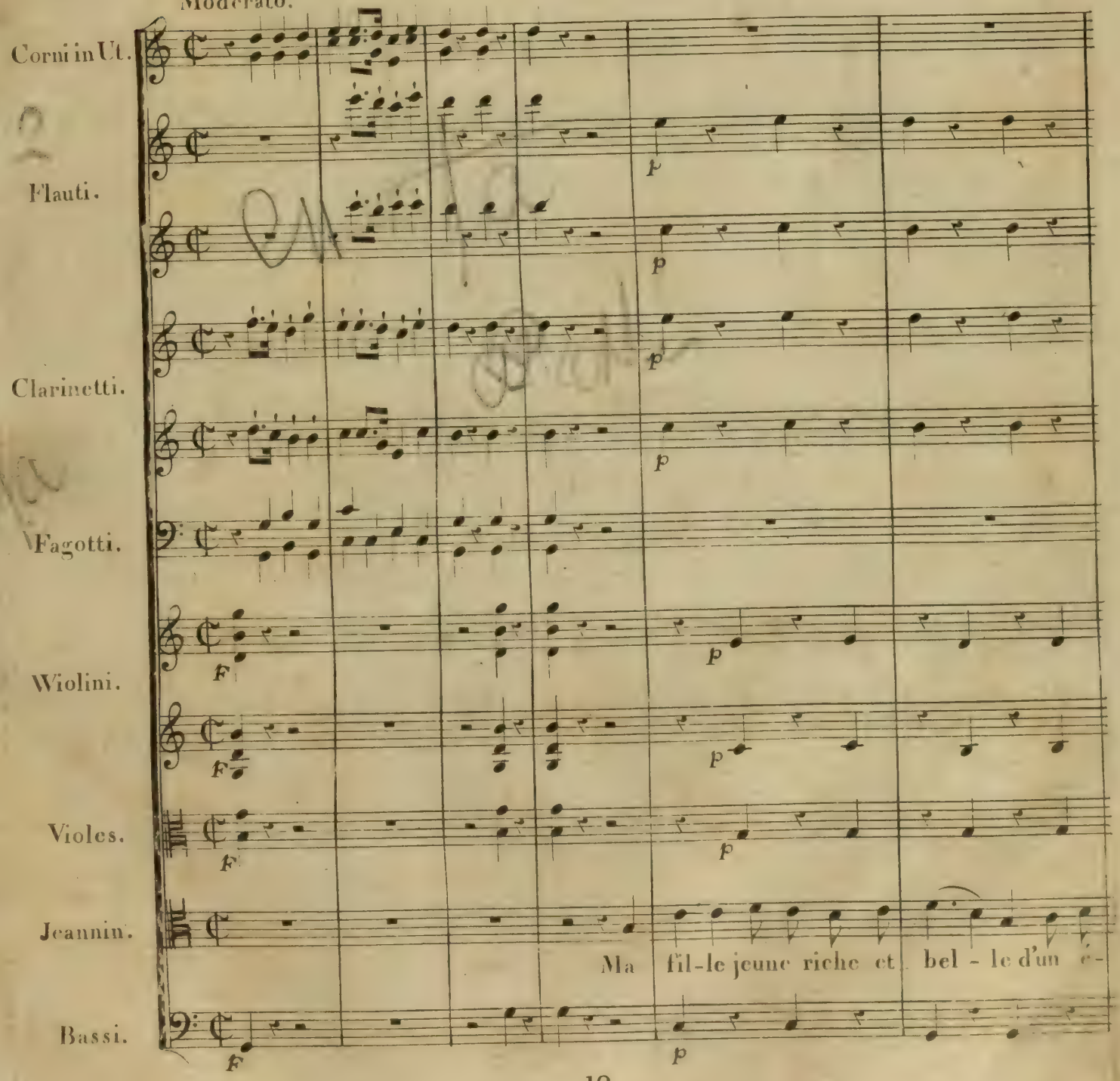
OU

LE PHYSIONOMISTE EN DÉFAUT

OPERA-COMIQUE EN DEUX ACTES

ce que tant d autres passent leur vie entiere à chercher .

Moderato.



-pour fera le bon_heur mais pour prétendre à cet hon_neur il faut se rendre digne

del_le il faut se rendre di_gne d'el_le je crois qu'à l'offre de ces nœuds

la décence en rien ne s'oppose c'est moins un Gendre que je veux qu'un prix charmant que je pro.

po - se qu'un prix charmant que je pro - po - se.

2me. Couplet.

Vous qui fatiguez d'être riches du bon_heur cherchez le che_min Mes_ sieurs il est sous vo_tre main li_sez les pe_ti_tes Affi_ches li_sez les pe_ti_ tes Af_ fiches es_prit talens graces vertus de ma fille y plaident la cause c'est souvent aux ef_ fets perdus qu'on trouve ce que je pro_po_se qu'on trouve ce que je pro_po_se.

HARPE

dol

cres

Andantino

lucile

Quel est ce mal qui tour_mente en se_cret Fille qui touche à sa quinzieme au_ ro_re quand vient le jour mon coeur est inqui_et lors_qu'il s'en fuit je

a volonte

suis plus triste en_co_re lors qu'il s'en fuit je suis plus triste en_co_re

suivez la voix

Moderato sans lenteur.

LUCILE, que lui dire.

Corni in La.
Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Violini.
Alto.
Bassi.

St. Clair.
Vous vous tai_sez.

Lucile. à part
Quel trouble ex_treme.

p

FP

je ne le puis

(à part)

quel trouble ex trême

je ne le puis

ah! pronon cez

(à part)

quel trouble ex trême

ah! pronon cez

doux

Oboi.

FP

FP

FP

a - dou - cir char - mer vos en - nuis serait pour moi

p

doux

doux

doux

doux

fp fp fp

Lucile à part

le bon_heur mê - me serait pour moi le bon_heur mê - me

p p p p p p

cres cres cres

je ne le puis je ne le puis

ah! pronon - cez

d'un pere he - - - - las la vo - lon - té su - prê - me

dans un mo - ment peut sans re tour vous ar_ra_cher a mon a - mour

col B

vous ar - ra - cher a mon a - mour

Lucile

quoi vous m'ai-

mez

oui je vous ai - me el_le m'é coute el_le sou.rit et je redou

ô ciel il m'aime il me le dit et je l'é-

tais sa co lere et je redou - tais sa co - le - re

coute sans co_lere et je l'e cou te sans co - le - ré mon coeur pal - pi - te

il s'at - ten - drit comme il s'a - gi - te il s'at - ten - drit

mon coeur pal - pi - te comme il s'a - gi - te il s'at - ten - drit

d'ou nait ce char - me invo lon - taire d'ou nait ce charme in -

d'ou nait ce charme in - vo - lon - tai re d'ou nait ce charme

_vo _ lon _ tai _ re mon coeur pal _ pi _ te comme il s'a _ gite

in _ vo _ lon _ tai _ re mon coeur pal _ pi _ te il s'atten _

_ drit de votre père a _ vec im _ pati _ en _ ce

doux

doux

doux

je vais at_ten_dre son re_tour et s'il ap_prou_te mon a_mour

p

p

Cors en La

serrez

serrez *pp*

p

serrez *pp*

p

pp

j'o_bé_i_rai sans re_sis_tan_ce vous me ren_dez a l'es_pé_

ah! pour dou_bler mon é_lo_

p

p

serrez

pp

pp

-ran-ce oui bien-tôt je vais vous re-voir je puis sans o-ter

-quen-ce vous me lais-sez un doux es-poir la na-ture et l'a-

pp

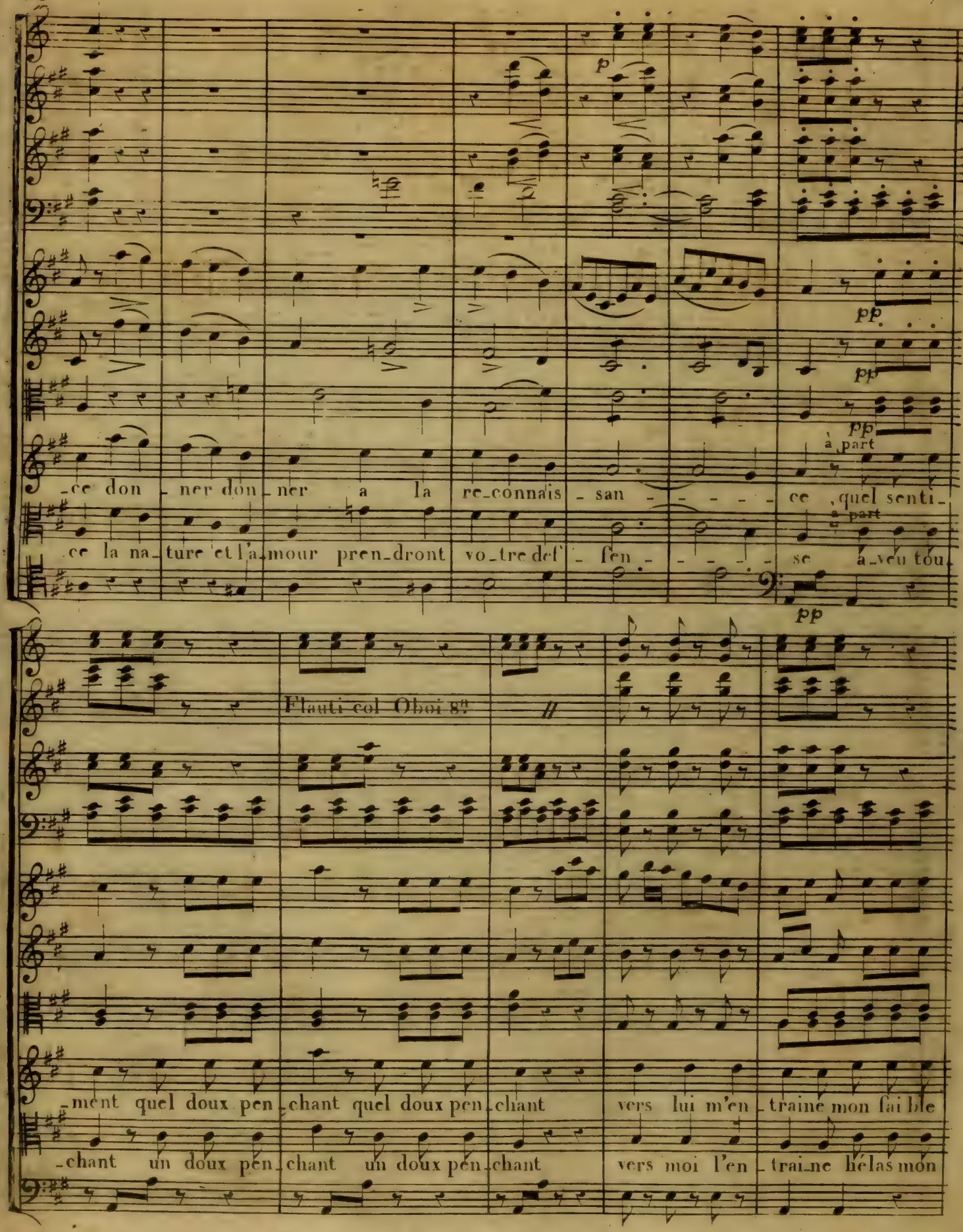
pp

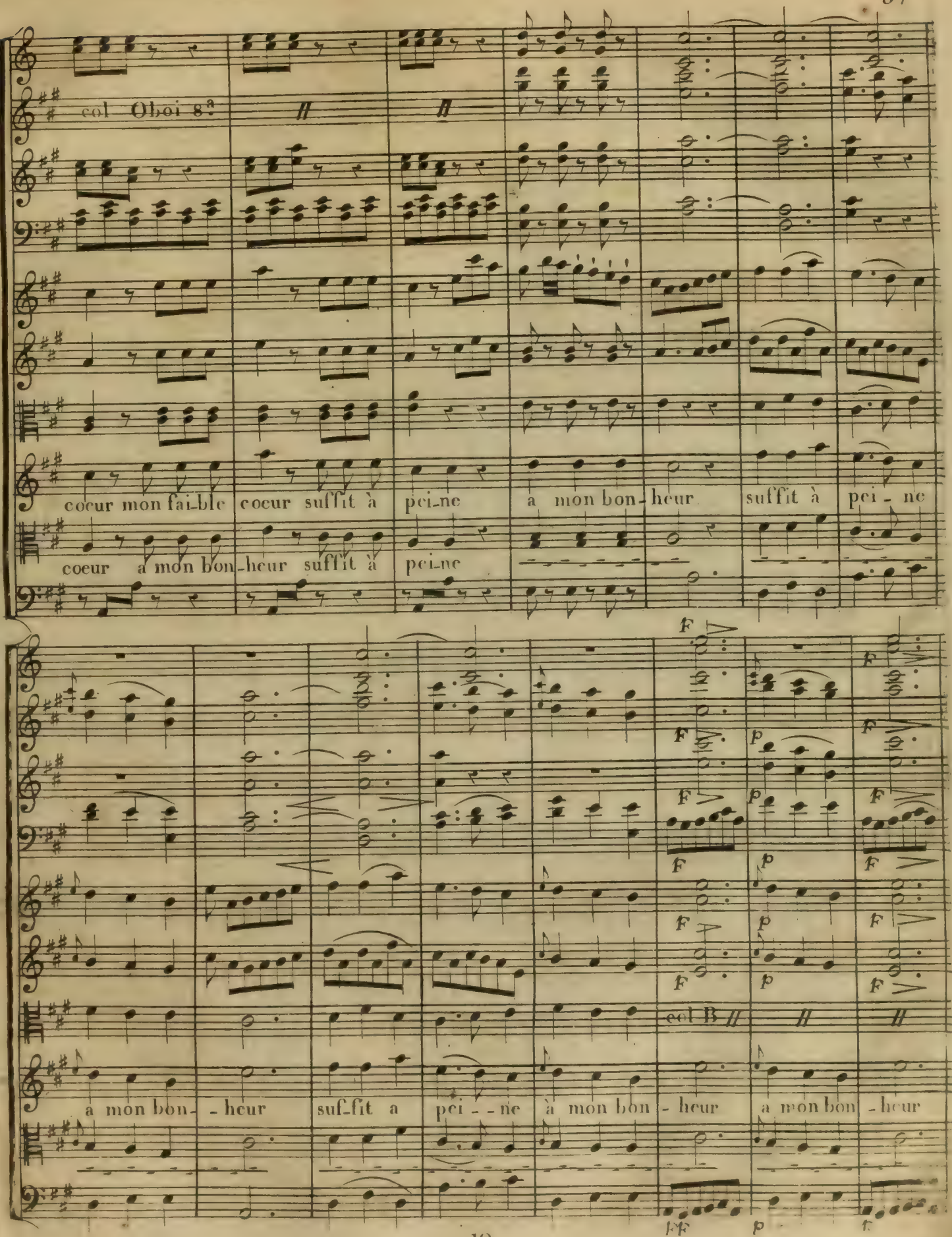
p

p

au de-voir donner a la re-con-nais-san-

-mour ce soir combat-trons pour vo-tre def-fen-


p
pp
pp
pp
à part
à part
pp
_ce don _ ner don _ ner a la re_connais _ san _ _ _ _ _ ce quel senti_
_ce la na_ture et l'a_mour pren_dront vo_tre def _ fen _ _ _ _ _ se a_veu tou_
Flauti col Oboi 8va
_ment quel doux pen_chant quel doux pen_chant vers lui m'en_traine mon fai ble
_chant un doux pen_chant un doux pen_chant vers moi l'en_trai_ne hélas mon


col Oboi 8a
coeur mon fai_ble coeur suffit à pei_ne a mon bon_heur suffit à pei_ne
coeur a mon bon_heur suffit à pei_ne
col B
a mon bon_heur suf_fit a pei_ne à mon bon_heur a mon bon_heur

a mon bon - heur a mon bon - heur

Allegretto. jeunier Vous êtes à ce qu'il me parait, un homme universel

Corni in Ut
Flauti
Clarinetti
Fagotti
Violini
Violes
Roch
Bassi

C'est un plai-

-sir ma foi, c'est un bé-soin pour moi, d'aller ve-nir, de voir ce qui se passe je suis au

fait de tout je suis con-nu par tout du commer-çant, du grand, de l'homme en pla-ce quelque

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

chose enfin que l'on fas-se dans tout Pa-ris, de l'un à l'autre bout je le sais, rien ne m'embar-

dol

F

F

F

F

F

F

F

doux

dol

dol

dol

dol

-rasse rien ne m'embar-rasse, rien ne m'embar rasse

Bijoux volé,

Drame sifflé, Hôtel vendu, Carlin per - du, je vois tout, j'entends

p *p* *pp*

p

tout, rien ne m'est incon - nu, je vois tout, j'entends tout, rien ne m'est incon - nu, non, non, non, rien

F p F F

non, rien ne m'est incon_nu, non, non, non, non, non non rien ne m'est incon_nu, rien ne m'est incon

F F p F

dolce

dolce

dolce

dolce

FF pp

pp

_nu, non, n, n, n, non non Monsieur Roch, pourriez vous m'ap

FF

prendre si cette Maison est a vendre, monsieur Roch, combien le Che-val que l'on a

mis sur le jour-nal monsieur Roch, je voudrais bien être en-ga-gé chez quelque bon

maitre en un mot achat, vente ou troc, rien ne se fait sans monsieur Roch, rien ne se

fait sans monsieur Roch, monsieur Roch, monsieur Roch, est toujours monsieur Roch .

des gens que je hante je suis renom- mé chacun d'eux char- mé m'estime et me

vante, et m'a surnom- mé Gazette ambu- lante, et m'a surnom - mé Gaz- ette am- bu-

F

FF

FF

FF

-lante Ga- -zette am- -bu- -lan- - - - - - - - - - - - - -

FF

p

p

p

- te c'est un plai- sir, ma foi, c'est un bé- soin pour moi d'aller, ve- nir, de voir ce qui se

Viol. 1°.

2°.

passe je suis au fait de tout, je suis con-nu par tout, du commer-çant, du grand, de l'homme en

les Flut. comp.

V. 1°.

2°.

place, quelque chose enfin que l'on fas-se, dans tout Pa-ris de l'un à l'autre bout je le

F

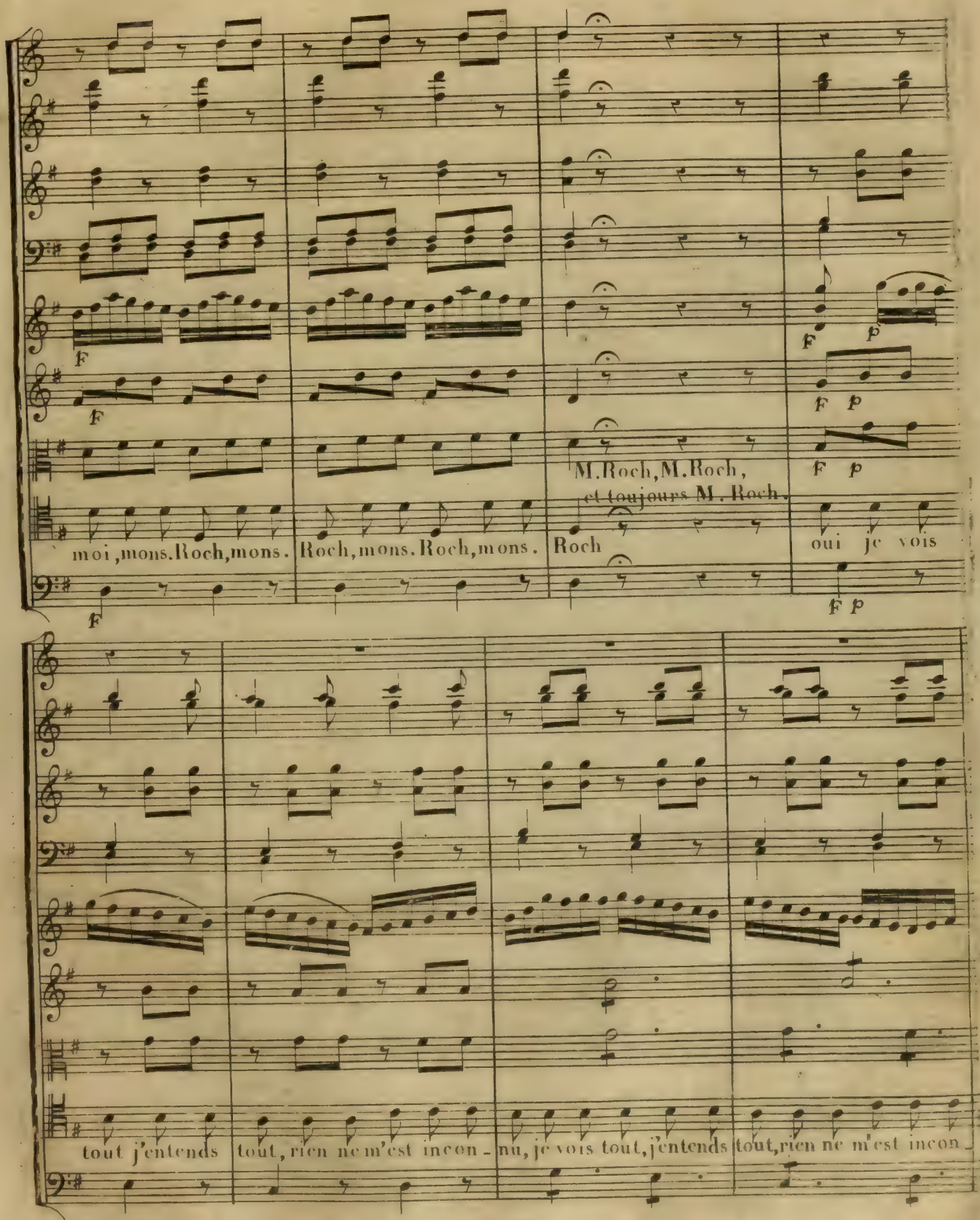
sais, rien ne m'embar-rasse, rien ne m'embar-rasse, rien ne m'embar-rasse. monsieur

F

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

Roch, je suis sans em_ploi, monsieur Roch, je cherche une place, monsieur Roch, place-moi de

grace, monsieur Roch, pensez vous à moi, monsieur Roch, monsieur Roch, daignez penser à


M.Roch, M.Roch,
et toujours M. Roch.
moi, mons. Roch, mons. Roch, mons. Roch, mons. Roch
oui je vois
tout j'entends tout, rien ne m'est incon - nu, je vois tout, j'entends tout, rien ne m'est incon -

nu, non, n, n, n, non, non, rien ne m'est incon- nu, non, n, n, n, n, n, rien ne m'est incon-

F

- nu, rien ne m'est incon- nu, non, n, n, n, n, non, rien ne

col B

m'est in - - - con - - nu rien ne m'est

in - - con - nu .

Blainval.

Légérement quelque soit vôtre projet, il me sera facile de le dejouer.

Flauti

Clarinetti

Fagotti

Allegro

Wiolini

Violes

Bassi

Blinval

Changer de traits, changer de

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

nom, changer d'ac cent ou de vi - sage ce n'est qu'un jeu, qu'un badi - nage quand l'a-

-mour donne la le - çon. oui changer de traits,

changer de nom, changer d'ac cent, ce n'est qu'un jeu, ce n'est qu'un badi - nage quand l'a

FP

FP

-mour donne la le- çon, oui ce n'est qu'un badi- nage quand l'a- mour donne la le-

FF

FF

FF

FF

FF

F

F

- çon quand l'amour donne la le- çon, quand l'amour donne la le- - çon.

FF

F

F

F

F

F

FF

FF

p

p

si je puis é blou_ir les yeux que je dois craindre, je verrai sans me plaindre mon

p

rang s'évanou_ir je verrai sans me plaindre mon rang s'é_vanou_ir, je

verrai sans me plaindre mon rang s'é_vanou_ir. pour

celle qu'on a - dore, é - changer tout son bien,

n'est - ce pas le moy - en de s'en - ri - chir en -

- co - re? oui! pour celle qu'on a - do - re é - changer tout son

bien c'est s'enri - chir en_co_re, changer de traits, changer de nom, changer d'ac_

- cent ou de vi - sage ce n'est qu'un jeu, qu'un badi_nage quand l'a_mour donne la le_

- çon, oui! changer de traits, changer de

fp fp fp fp

nom, changer d'ac_cent, ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un ba_di_na_ge quand l'a_

-mour donne la le_çon oui! ce n'est qu'un badi_nage, quand l'a_mour donne la le_

-çon quand l'amour donne la le- çon quand l'amour donne la le- çon.

F

p

j'ai

p

vu les Dieux eux mêmes dans leurs tendres a- mours, à d'heureux strata- gêmes a-

-voir souvent re- cours... et si Jupin pour plai- re se métamorpho- sa, Blin-

Petite Flute

col V.i.os //

FF

FF

p

p

p

-val imi- te- ra le maitre du ton- nè- re. et

FF

p

si Jupin pour plai-re, se mé-ta-morpho-

Cors en Ut

-sa, Blin-val i-mi-te- -ra le maitre du ton- -ne- -re, le

unis

pp

p

p

pp

mai - tre du ton - - ne - - - re

changer de traits, changer de

F p

F p

nom, changer d'ac cent ou de vi - sage, ce n'est qu'un jeu, qu'un ba - di - nage, quand l'a

F p

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

Grande Flute

p

p

p

p

mour donne la le- çon, oui ! changer de traits,

changer de nom, changer d'ac- cent, ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un ba - di -

-nage quand l'a- mour donne la le- çon, oui! ce n'est qu'un badi- na-ge quand l'a-

F FP F

mour donne la le- çon, ce n'est qu'un jeu, qu'un ba-di - nage.

quand l'a-mour donne la le-çon, ce n'est qu'un jeu qu'un ba-di-

p

p

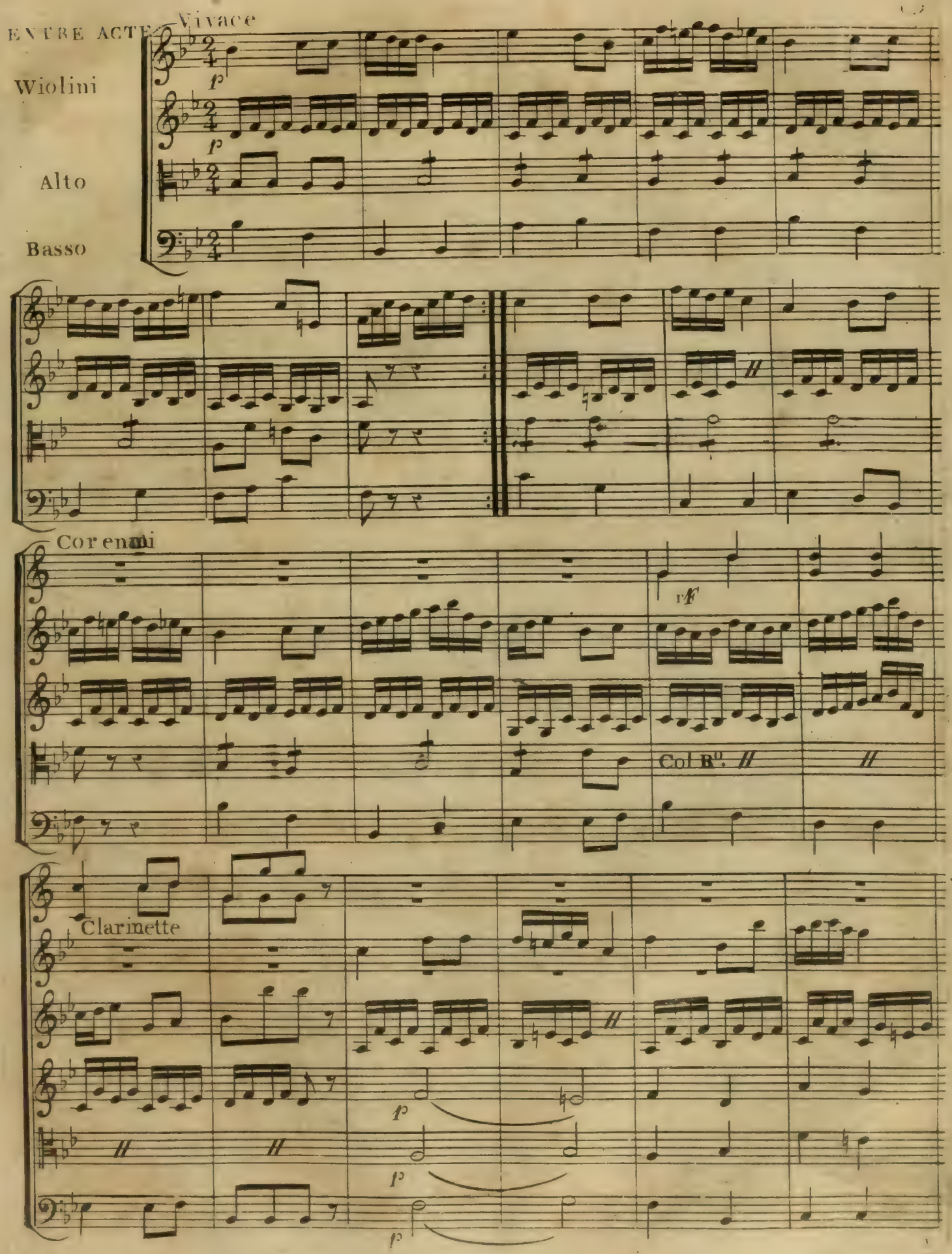
-na-ge quand l'a-mour donne la le-çon, ce n'est qu'un

jeu qu'un ba-di- -na-ge quand l'a- mour donne la le- -

-çon quand l'amour donne la le- -çon quand l'amour donne la le-

çon quand l'amour donne la le çon.

Fin du Premier Acte.


ENTRE ACTE
Vivace
Wiolini
Alto
Basso
Cor en mi
Col B°.
Clarinette

70

ff

ff

ff

ff

p

p

p

piz.

2

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

Corni

petite Flute

Col V.ni I.o

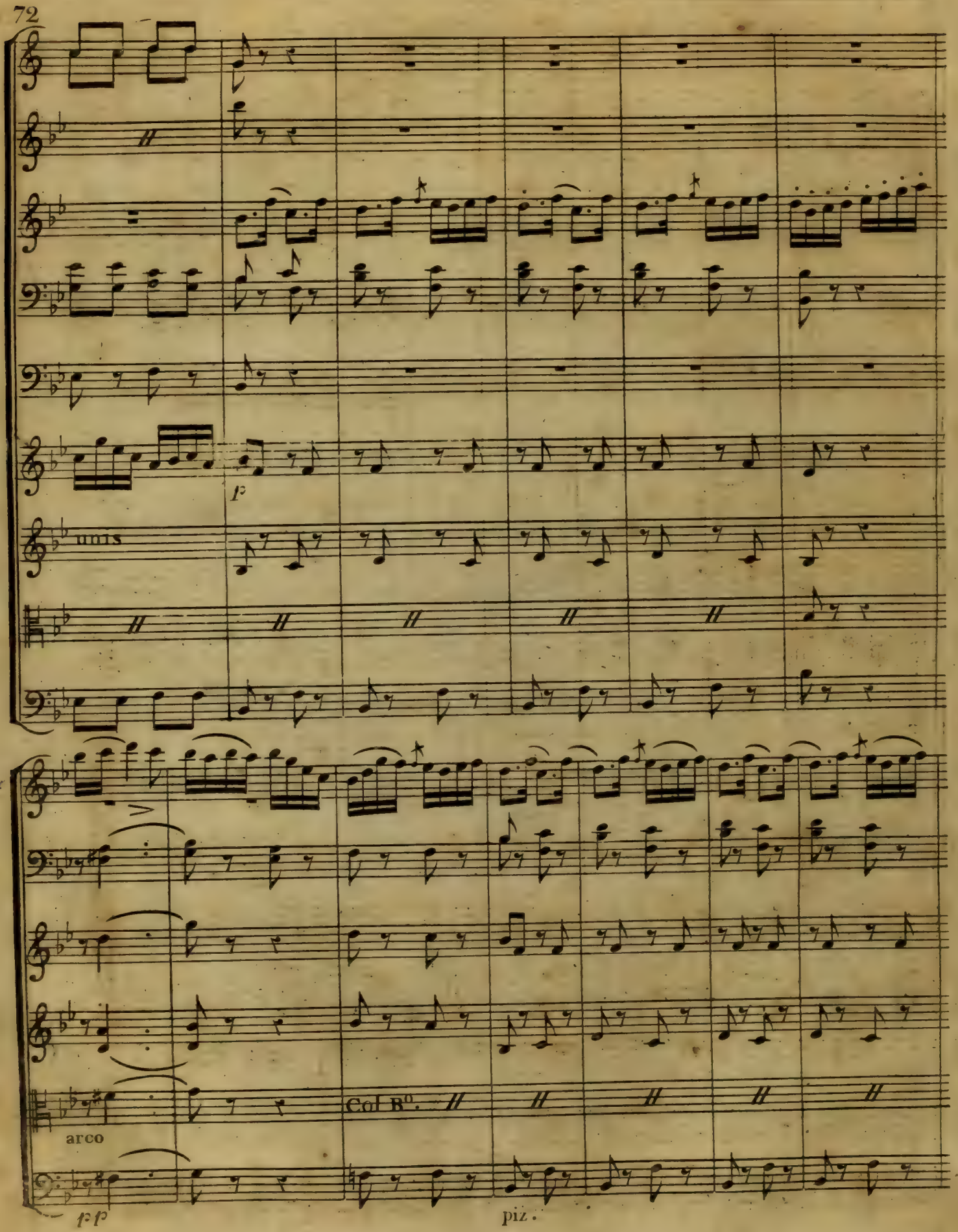
Clarinetti

Fagotto

Tromboni

Col B.ni

arco


unis
p
arco
Col B°.
pp
piz.

f

unis

II

f

Rose — et quel est-il? blainval personne n'écoute

74

N°. 6. DUO

Allegro

Flauti

Wiolini

Alto

Basso

Corni in Fa

Rose. la premiere partie de ce duo doit être chanté avec inquietude.

Blinval

A trois heures il en est deux

C'est a trois heures que je fais ce coup peril leux tant

mieux tant mieux en fait de ruse a mes yeux

les plus promptes sont les meil_leur les plus promptes

voyons donc ce coup peril_leux.

sont les meil_leur.

af-fu-blé d'un lar-ge pa-nache je me trans-forme

en Co-lo-nel et sous une E-pais-se mous-

-ta-che j'entre in-con-nu dans mon hô-tel

Rose

j'entre incon--nu dans mon hôtel

Vous de-man--

---dez---

la De--moi---sel------le dont parle

Blinval

la feuil-le du jour Je vous vois jeune aimable et belle

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

dol

les yeux bais - - - sé

je vous dé-clare mon - a - - - mour

dolce

je vous é-coute

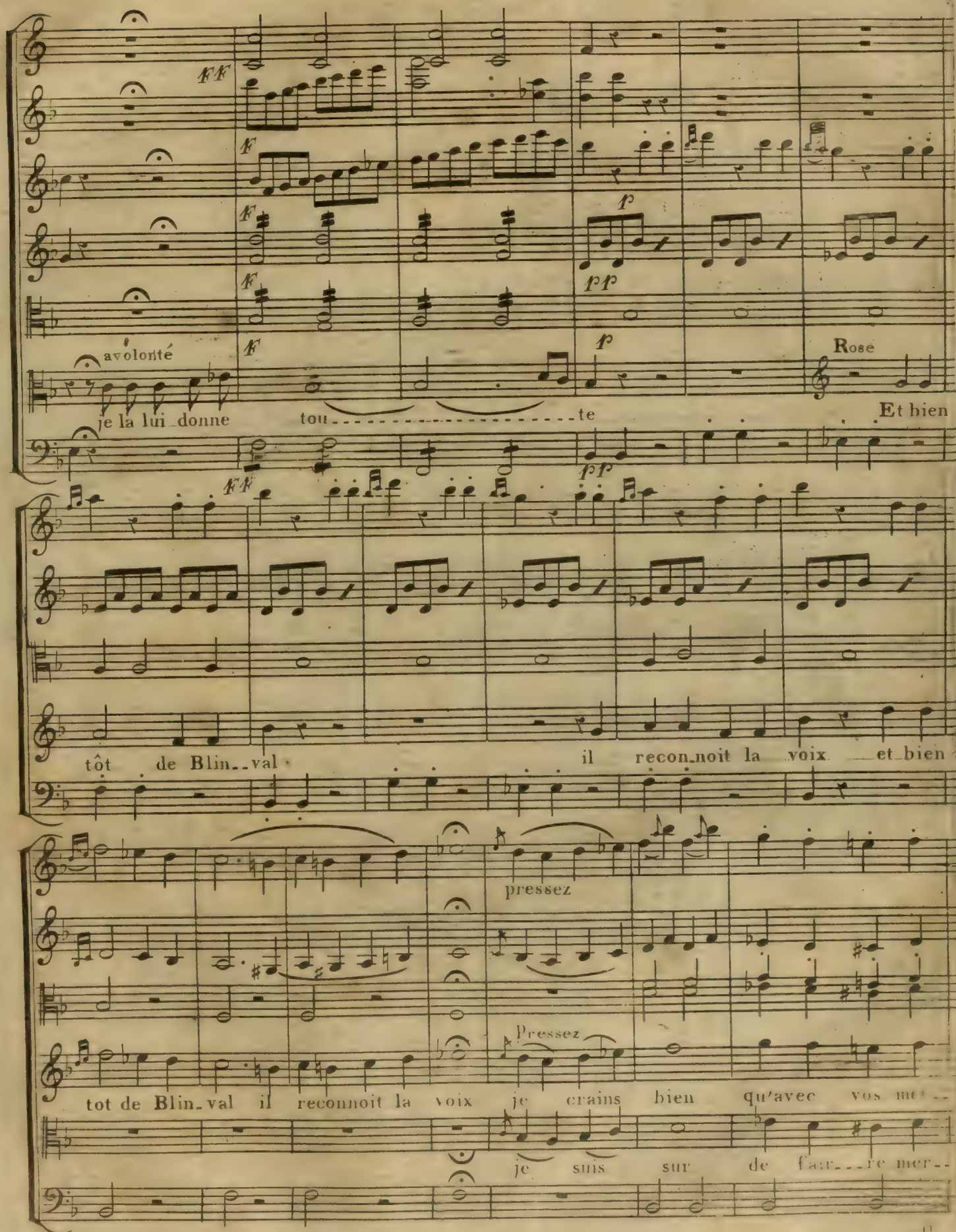
il sou - -

votre pe - - - - - - - - re vous pres-se

-rit a mon choix

ma for tu - ne lui plait

ff


avolonté
je la lui_donne tou_____te
Rose
Et bien
tôt de Blin__val il recon_noit la voix et_bien
pressez
Pressez
tot de Blin_val il reconnoit la voix je crains bien qu'avec vos me__
je suis sur de fair___re mer__

veilles vous ne fas-sez nau-frage au port et que tout le son de votre

veilles je chan-ge la voix sans et fort et je fe rai sonner mon

f

ff tierce *ff* *ff*

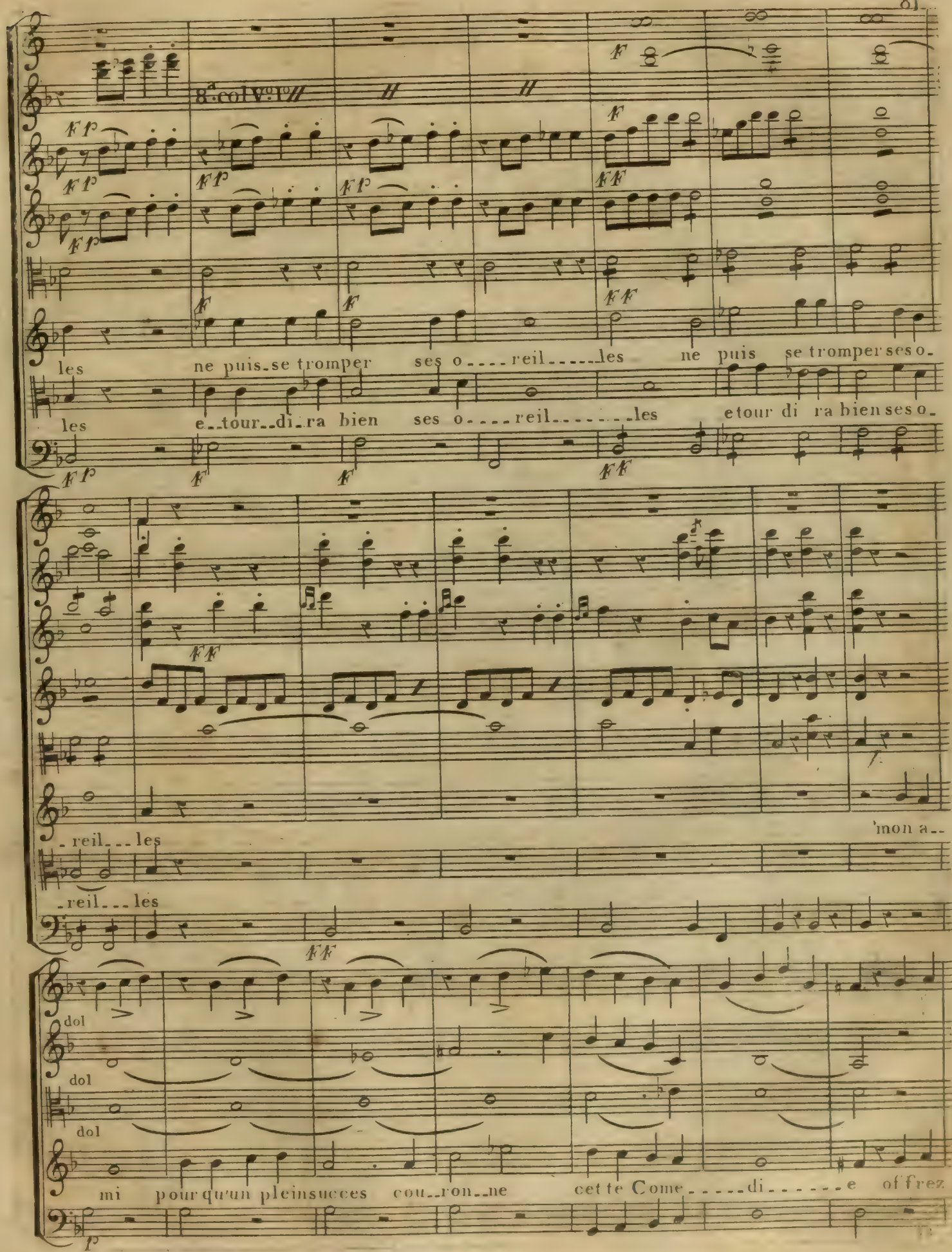
or ne puisse tromper ses o-reil-les oui je crains

or pour mieux e-tour-dir ses o-reil-les oui je suis

ff

bien que le sons de votre or ne puis-se trom-per ses o-reil

sur que le sons de mon or e-tour-di-ra bien ses o-reil


8a col Vo 1o
les ne puis_se tromper ses o____reil_____les ne puis se tromper ses o_
les e_tour_di_ra bien ses o____reil_____les etour di ra bien ses o_
_reil___les
_reil___les
mon a_
dol
dol
dol
mi pour qu'un pleinsucces cou_ron_ne cette Come_____di_____e offrez

lui d'un Sei_gneur An_____glais _____ le lan_ga____ge l'ha__bit ___ les

traits et sur tout, sil ___ se peut la phisi___o___no_mi___e

fp fp f fp f

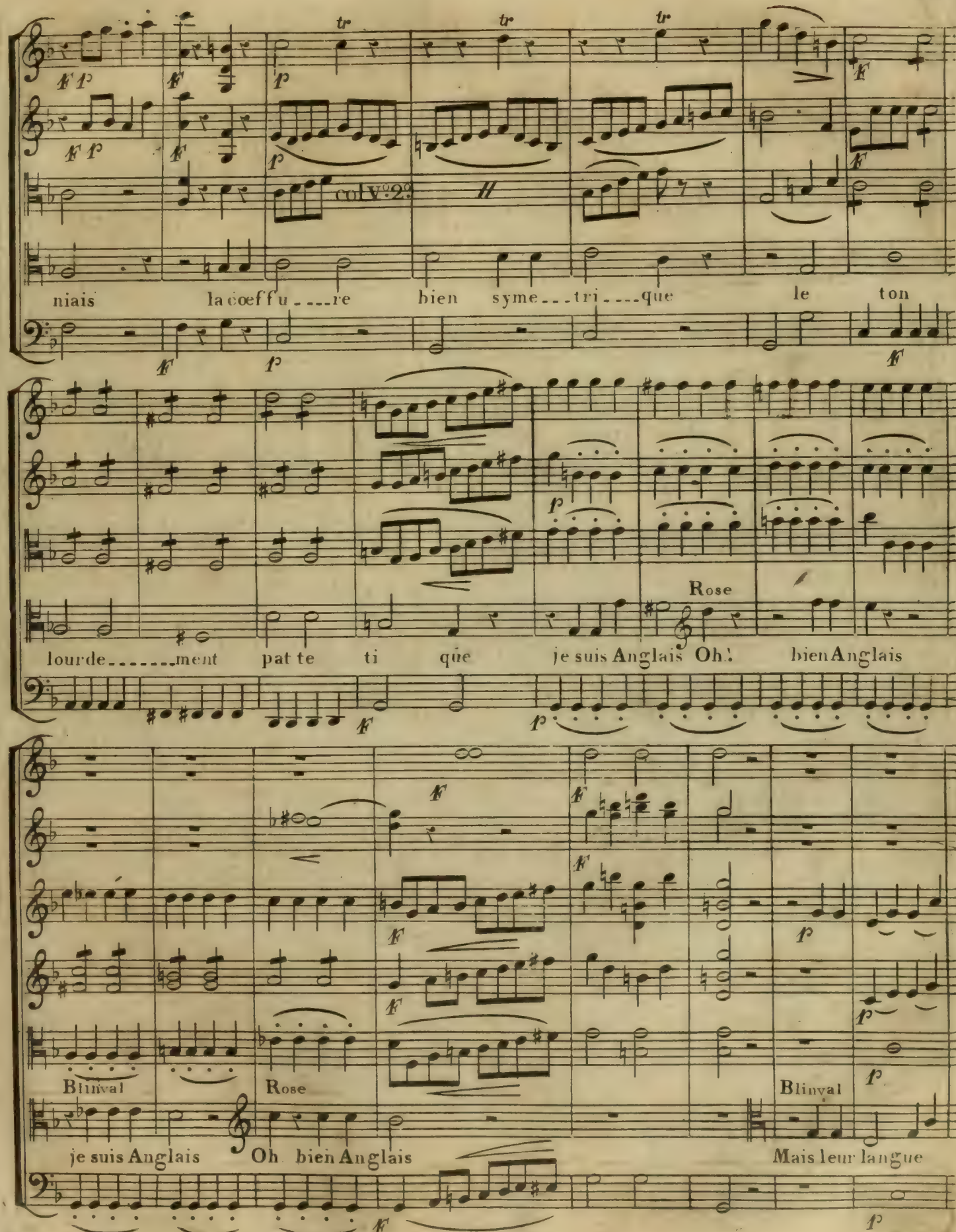
fp f fp f

fp f fp

il faut flat__ter sa_ma___ni___e

il faut flat__ter sa ma___ni___e l'air bien gauche et même un peu

VILLE DE BRUXELLES - STAD
Archives - Archief


col V.º 2.º
niais la cœffu....re bien syme...tri....que le ton
lourde.....ment pat te ti que je suis Anglais Oh! bien Anglais
Rose
Blinval
Rose
Blinval
je suis Anglais Oh bien Anglais Mais leur langue

Rose

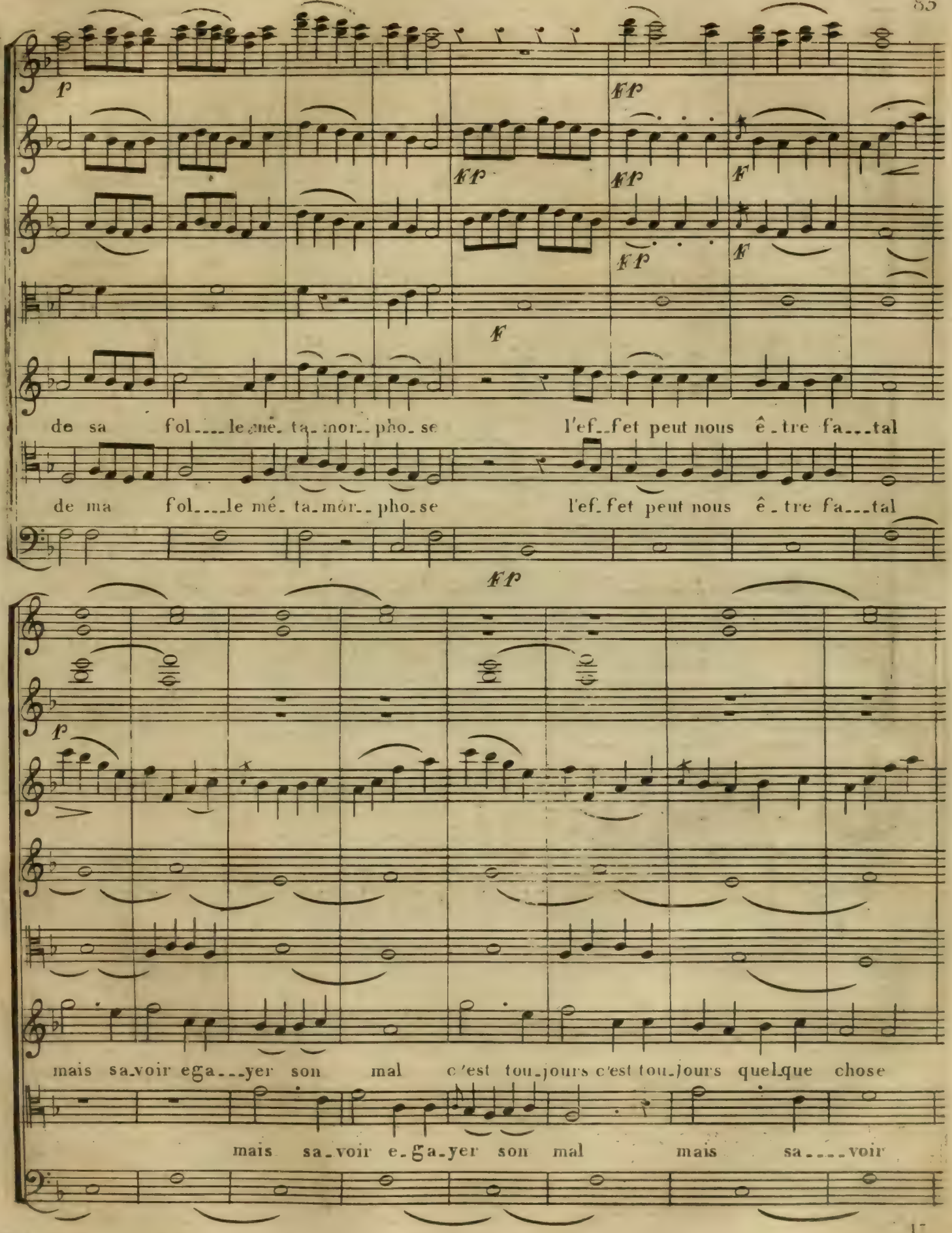
m'est étran---gere quelques god--dem fe---ront l'af-faire

Rose

goddem goddem est ce comme ce là goddem goddem C'est bien comme ce

la vous y---voi--la c'est bien comme ce la

c'est donc comme ce la


de sa fol....le mé_ta_mor_pho_se l'ef_fet peut nous ê_tre fa...tal
de ma fol....le mé_ta_mor_pho_se l'ef_fet peut nous ê_tre fa...tal
mais sa_voir ega...yer son mal c'est tou_jours c'est tou_jours quel_que chose
mais sa_voir e_ga_yer son mal mais sa....voir

mais sa_voir é_gayer son mal c'est tou_jours quelque cho_____

mais sa_voir é_gayer son mal c'est tou_jours quelque cho_____

_se mais sa_voir e gayer son mal c'est tou jours quelque

_se mais sa_voir e gayer son mal c'est tou jours quelque

cho---- se c'est toujours quelque cho-----se

cho---- se c'est toujours quelque cho-----se god--dem god-

c'est bien comme ce---la c'est bien comme ce--

dem god-dem god-dem

la c'est bien comme ce la c'est bien comme ce la c'est bien comme ce la.

c'est bien comme ce la c'est bien comme ce la c'est bien comme ce la.

Violini

Lucile

Basso

On dit qu'aimer est le bonheur suprême lorsque l'a--mant devient é--poux voi la pour

Cors en ré

un sel

quoi. de puis que j'ai-me je crois jouir d'un sort plus doux

p

tous les de voirs du me--nage je me sou--mets

a veugle_ment je ne sais pas ce qu'est le mari_a_ge mais le mot est vrai_

_ment char_mant mais le mot est vra_ment char_mant.

avolonte

2. C.

L'un, dans l'hymen ne voit qu'un dieu perfide,
L'autre, en ce dieu voit un soutien...
Que doit en croire un cœur timide?
Est-ce mal? est-ce le bien?
Jusqu'ici nul facheux présage
Ne m'epouvant et cependant
Je ne sais pas ce qu'es le mariage,
Mais le mot est vraiment charmant.

3. C.

Depuis long-tems j'ai la secrète envie,
De savoir à quoi m'en tenir,
J'aurais été vraiment punie
De ne pouvoir y parvenir,
Enfin me voici dans l'âge
Où l'on cesse d'etre un enfant,
Et je saurai si dans le mariage
Comme le mot tout est charmant..

VILLE DE BRUXELLES . STAD BRUSSEL
Archives - Archief

Ode je l'épouse mon père, je ne me dédit pas.

Gavatine N.° 8.

Wiolini

Alto

Blinval

Basso

Allegro Brillante

Godem le Demoiselle il été fort chai

mante il jeté tout ma cœur dans un ravissement

je peux pas expri

mer combien elle m'enchante les Anglais n'avé pas un bonne par_le_ment

j'ai

Moderato

p sec

vu mille Demoisel_les toutes jeunes tou_tes bel_les l'e_tois tout les jours près

p piz.

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

d'elles et je prouvé rien di tout mais dans vous tout il m'enflame oui

je re-trou-ve mon ame vous e---té le premier femme queje trouve a mon

gout que je trou--vé a mon gout de l'angleter----re a la

arco

france godgod god god quelle diffe--ren-ce godgod good

god quelle diffe_rance c'est le glace et le feu c'est le gla_ce et le

feu vous été tout ado rable vous été tout a_do_ra___ble j'ai aimé

vous comme un diable vous plaisez moi comme un dieu vous plaisez moi comme un

dieu vous plaisez moi comme un diex

gure what tournure ! oh! Miss what! charmant transport ce que ma cœur il é---

- prou--------vé beauté divi--ne il me prou--------ve que je suis amoureux

fort pauvre Mylord je suis amoureux fort pauvre Mylord pauvre Mylord je suis amoureux

fort j'ai vu mille Demoi-sel--les toutes jeunes beaucoup bel-----les j'e----

tais tous les jours près d'elles et j'e prouvé rien di tout mais dans vous tout il m'enf lâ me oui je

arco

retrou_vé_mon a_ _me oui oui je retrouve mon a_me vous é_ _té le premier

femme que je trouve a mon gout de l'angleterre a la fran_ _ce go_

_dem quel_le di f fe_ren_ _ce ah! Miss what charmant transport ce que ma cœur il e____

prouve beaute di_vine il me prouve que je suis amoureux fort pauvre My---

_lord je suis amoureux fort pauvre Mylord pauvre My lord je suis amoureux

fort je aimé vous comme un diable vous plaisez moi comme un

dieu vous plaisez moi comme un dieu vous plaisez moi comme un

dieu what fi---gu--re pauvre My lord what tour--nu--re pauvre My

lord pauvre Mylord pauvre My lord je suis amoureux fort pauvre Mylord pauvre My

lord je suis a-mou-reux fort pau--vre My-----lord pau--vre My--

lord.

Blainval toutes les honneurs dûs à mon rang et à sa beauté — achevons de l'éblouir.

N°12

N°.9. TRIO 98 Maestoso

Cors en Ré

Fluttes

Clarinettés

Fagotti

Wiolini

Unis

Alto

Basso

Blinval

Mai_ _ tre d'un chateau magni_fique chez moi toujours toujours nouveaux plai

Unis

Rose

Blinval

Maitre d'un chateau magni_fi_____que chez

sirs toujours nouveaux plaisirs mai_ _ _ _ _ _ _ _tre d'un cha_

Jeannin

Maitre d'un chateau magni_fi_____que chez

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

lui tou jours nouveaux plaisirs chez lui tou--jours toujours nouveax plai

teau. ma-------gni-fi-------que chez moi chez moi toujours

lui tou jours nouveaux plaisirs chez lui tou--jours tou----------

sans C. B.

B°.

sirs nouveaux plai--sirs tou jours nouveaux plai sirs tou--jours nouveaux plaisirs

nouveaux plai--sirs tou jours nouveaux plai-sirs tou---jours nouveaux plaisirs

jours nouveaux plai--sirs nou--veaux plai------sirs tou---jours plai----sirs

dol

spec_ta_cles bals jeux et mu_si que y previendront tous vos de_

sirs y previendront tous vos de_____sirs y pre_vien_dront tous vos de_

Unis

y pre_vien_dront tous mes de_____

sirs

y pre_vien_____dront tous vos de_____

spec ta cles bals jeux et mu_si_____que y pre_vien_dront mes de_

Col.V. 8ª.
Col.V.2ª.8ª.

sirs y pre_vien_dront tous mes de_ sirs y pre vien dront tous mes de_ sirs tous mes de___

sirs y pre_vien_dront tous vos de_ sirs y pre_vien_dront tous vos de_ sirs tous vos de___

sirs y pre_vien_dront tous mes de_ sirs y pre_vien dront tous mes de sirs tous mes de___

sirs tous mes de___ sirs

sirs tous vos d____ sirs nous arri vons et sous les armes je

sirs tous mes de____ sirs

f

vois toute le garni_son nous ar_rivons et sous les armes je vois toute le garni

p

pp

pp

apart

il en perdra la raison

il en perdra la rai_

apart

il en perdra la raison

il en perdra la rai_

sons apart

ah! j'en perdrai la rai_son

ah! j'en perdrai la raison

pp

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

son il en perdra la rai__son il en perdra la rai___son

son nous verrons sous les ar___mes toute le gar_ni___son cè_lé_

oui j'enperdrai la rai__son oui j'enperdrai la rai___son

Bois II

au bruit du ca__non

brer au bruit du ca_non aubruitducanon

au bruit du ca__non

mon bon_heur ma rose et ses charmes mon bonheur ma roseet ses char - - - - - -

mes bientot de mon heureux re tour par le voix de le renom

mée bientot bien_tot demon heureux re_tour par le

voix de la renommé e toute la ville être infor mé

ah! le beau jour ah! le beau jour

e ah! le beau jour ah! le beau jour

ah! le beau jour ah! le beau

le beau jour le beau jour

le beau jour le beau jour

jour le beau jour le beau jo

arco

Col Cla

tim_ bal_les cors clai rons tim balles clai

dol

rons tambour et timballes, clairons, cors, tambour, pre_ludent des le point du jour

trompette
en Re

fluttes
Clar.

timballe

2e. basson

des le point du jour au re veil dema bienaime . . . . . e

et le trompet___te de l'ar mé___e être le signal de l'a__

mour ê_tre le si__gnal de l'a__mour ê_tre le si___gnal de la

dol

f

dol

p

dol

dol

pp

pp

pp

p

dol

ff

ff

dol

oui la trompet-te de l'ar--mé---e de vient le' si-gnal de l'a-----

pp

-mour oui la trompet te de l'ar--mé--e être le si---gnal de l'a---

quoi la trom--------pet-te de l'armé-e de vient le si---gnal de l'a--

dol

ff

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

pp

f

dol

dol

-mour et le trompet--te de l'ar---mé----e devient le si-gnal de l'a--

-mour et la trompet--te de l'ar---mé e etre le si-gnal le signal de l'a-

-mour timbal---les, clai-rons, cors, et tambour, timbal---les, clai rons, cors, et tam-

pp

très doux

très doux

-mour de vient le si-gnal de l'a---mour de vient le si-gnal de l'a----

-mour ê--tre le si-gnal de la---mour ê--tre le si-gnal de l'a----

-bours prelu---de---rons a-vant le jour prelu---de----rons a---vant le

très doux

mour de vient le si---gnal de l'a--mour de vient le si----gnal de l'a--

mour ê----tre le si---gnal de l'a--mour ê---tre le si----gnal de l'a--

jour a vant le jour a vant le

serrez

serrez

serrez

serrez

serrez

serrez

plus vite

mour le signal de l'a_mour le signal de l'a_mour ah! le beau

mour le signal de l'a_mour le signal de l'a_mour ah! le beau

jour prelu_de_ront avant le jour prelu_de_ront avant le jour ah! le beau

serrez

plus vite

Col. Cuttes

jour ah! le beaujour ah le beau jour ah le beau jour

jour ah! le beaujour ah le beau jour ah le beau jour

jour ah! le beaujour ah le beau jour ah le beau jour

Rose comme de raison monsieur – ah?... Si je n'étais pas mariée – mariée?.....

N.° 10. Allegretto

FINALE

Cors en mib

Fluttes

Clarinettes

Fagotti

Wiolini

Alto

Rose

Lucile

Blainval

S.t Clair

Roch

Jeannin

Riviere

Basso

Ha! ha! ha! l'excellent tour

Ha! ha! ha! l'excellent tour

Ha! ha! ha! l'excellent tour

Ha! ha! ha! l'excellent tour

Allegretto

lib

ha ha l'excellent tour

ha ha l'excellent tour

ha ha l'excellent tour

ha ha l'excellent tour

Peste soit de ma des_ti_ _ _

ha ha l'excellent tour

ha ha l'excellent tour

ha ha l'excellent tour

ha ha l'excellent tour

Unis

né_ _ _ _e on vois mille noces par jour

la mienne est sans cesse a_ journee

ha ha ha cris surperflus ha ha cris surperflus

ha ha ha cris surperflus ha ha cris surperflus

ha ha ha cris surperflus ha ha cris surperflus

ha ha ha cris surperflus ha ha cris surperflus

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

p FF p

Unis

p FF

ha ha cris super_flus

ha ha cris super_flus

ha ha cris super_flus on vient

ha ha cris super_flus

p FF p

p FF F

c'est sans doute mon gen_dre Blinval ô ciel que vais je apprendre

FF F

n'e - - - - - xis - - - - - te plus

n'e - - - - - - xis - - - - - te plus

N'existe plus

n'e - - - - - xis - - - - te plus

n'e - - - - xis - - - - te plus

eh bien Mylord

n'e - - - - xis - - - - te plus

n'e - - - - - xis - - - - te plus

Adagio

Adagio

dun ton sinistre

l'air é_ga_____ré

Adagio

l'ame inter_di____te et le deses__poir dans les yeux

My_lord m'a suivi furi__eux dans l'ap_par__te___ment que j'ha

serrez

serrez

ciel

ciel

bite

a terre il jette son chapeau

bien tot

ses traits changent de

ciel

ciel

ciel

serrez

forme

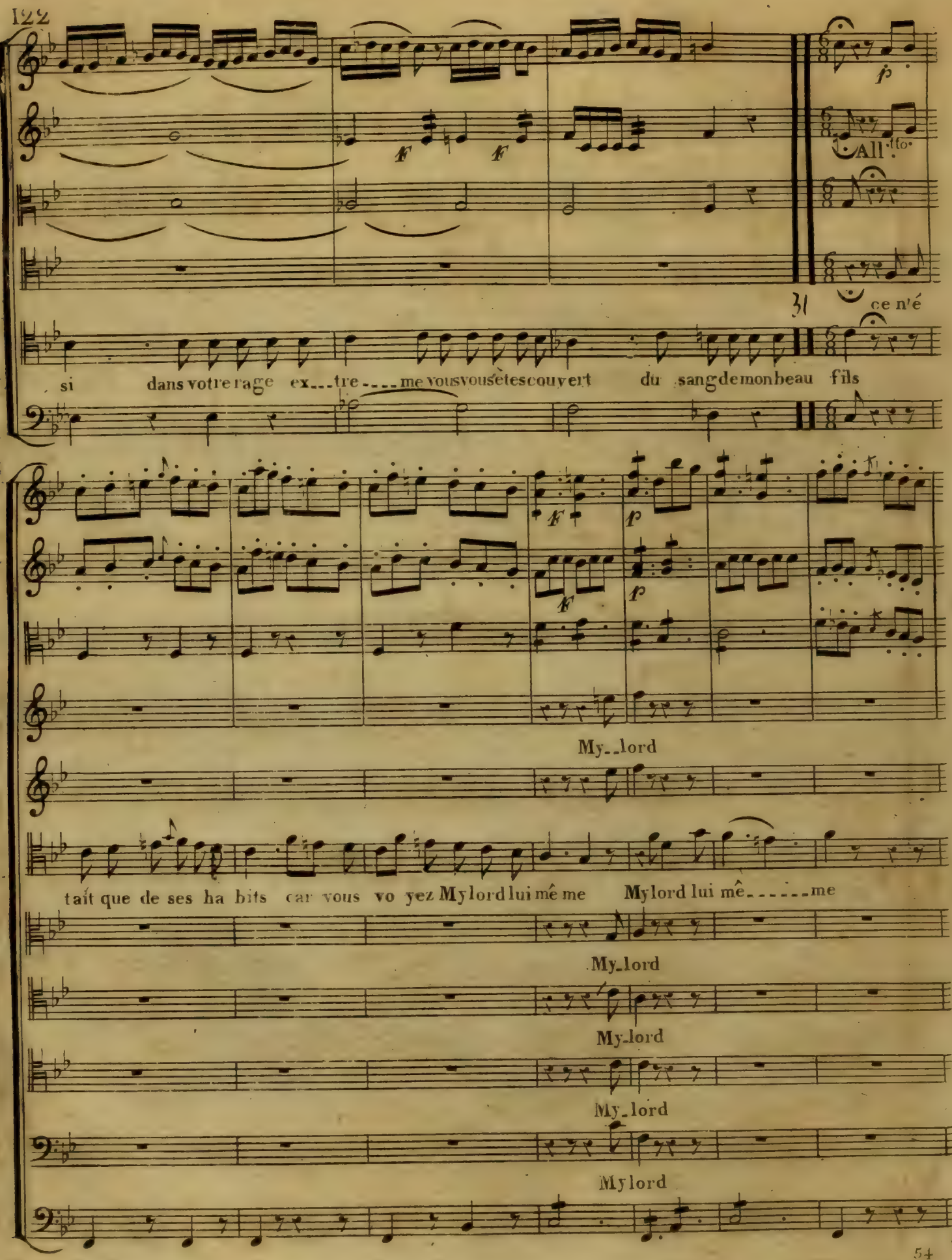
il de pouille son uni_forme

et je l'e_tend

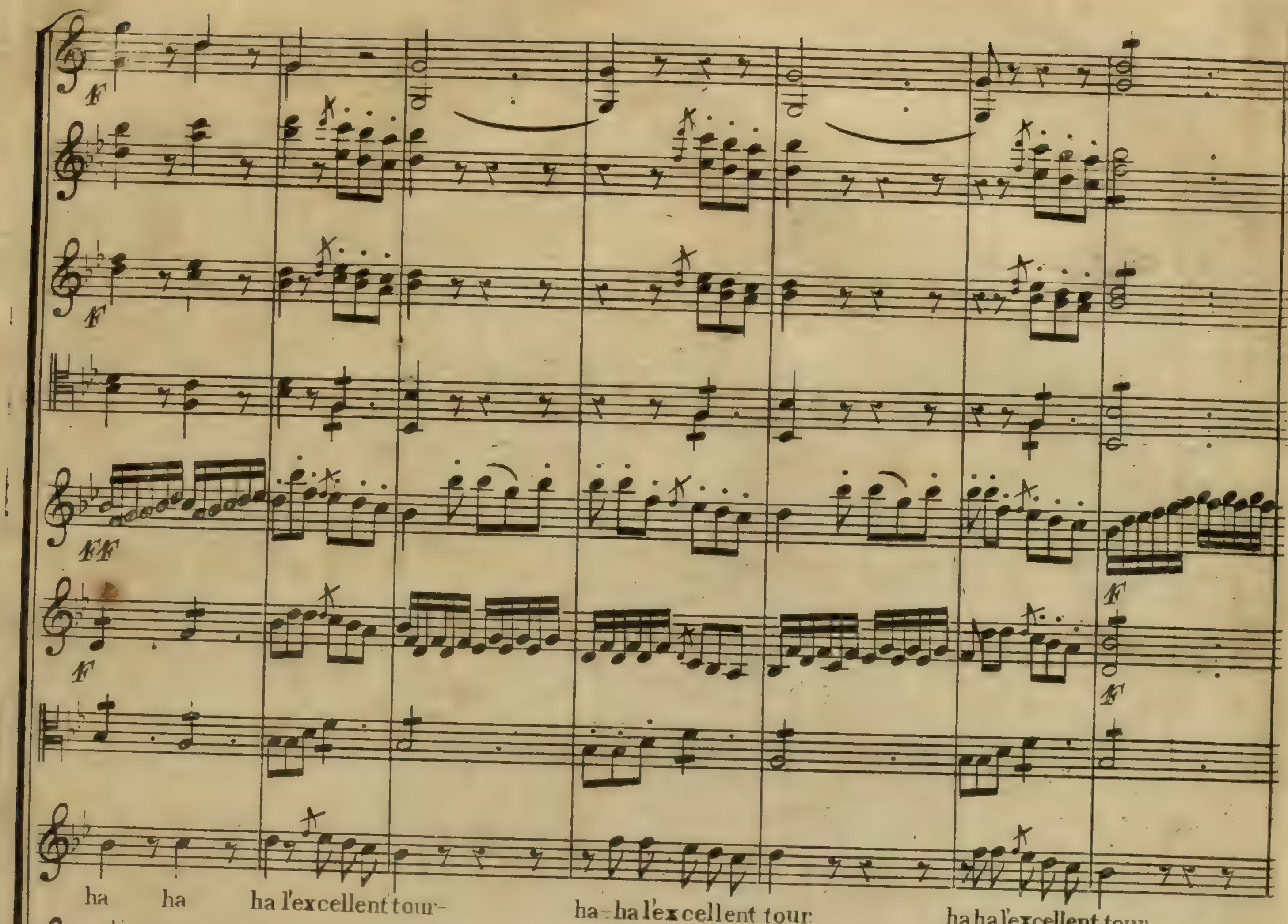
sur le car_reau

Jeannin

Ain



VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief


ha ha ha l'excellent tour- ha - ha l'excellent tour haha l'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour haha l'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour haha l'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour hahal'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour haha l'excellent tour
ha ha ha l'excellent tour ha ha l'excellent tour haha l'excellent tour

8ª. p.h.

loco

ah pardon nez a notre a_ mour cet in__ no__

ah pardon nez a notre a mour cet in__ no__

redoutez ma fureur ex treme

cent strata gême

cent strata gême moi

moi

moser parler ainsi quand il est mari__e St_ clair a vu votre femme

que tout soit oubli_ez allons quetout soit oubli ez

que tout soit oubli_ez allons que tout soit oubli_ez

designant Rose quetout soit oubli_ez quetout soit oubli_ez

j'ai cru que c'etoit Madame que tout soit oubli_ez allons quetout soit oubli ez

que tout soit oubli_ez que tout soit oubli_ez

une ruse de plus morbleu pour

que tout soit oubli_ e que tout soit oubli_ez

nous a vons donc notre pardon

nous a vons donc notre pardon M.r Riviere

quoi suis je si bon il faut mal gre moi que je ce de

oui vous avez votre par.

nous a vons notre pardo

nous a vons notre pardo

nous a vons notre pardo

nous a vons notre pardo M.r Roch.

vous a vez votre pardon Al__lons c'est un mal sans reme_de il faut que je

don vous a vez votre pardon

All.tto

petite flute

que je meure garçon il faut

que je meure garçon il faut

que je meure garçon

tutti

oublions l'o - ra - ge

oublions l'o - ra - ge

oublions l'o - ra - ge

oublions l'o - ra - ge

mes amis oubliez l'o - ra - ge

oubli ez

oubli ez l'o - ra - ge

mes amis oubliez l'o - ra - ge

oubli ez

oubli ez l'o - ra - ge

oubliez l'o - ra - ge

dont notre cœur fut ef--fra---yé et que ce double ma---ri----a---ge

dont notre cœur fut ef--fra---yé et quece double ma--ri----a---ge

dont notre coeur fut ef--fra---yé et quece double ma--ri---a---ge

dont notre cœur fut ef--fra---yé et quece double ma--ri---a---ge

dont votre cœur fut ef--fra---yé et quece double ma---ri---a---ge

dont votre coeur fut ef--fra--yé et que ce double ma--ri---a---ge

dont votre cœur fut ef--fra---yé et quece double ma--ri---a---ge

double à ja - - - - mais notre ami - - - - tié double à ja - - mais notre à mi - tié

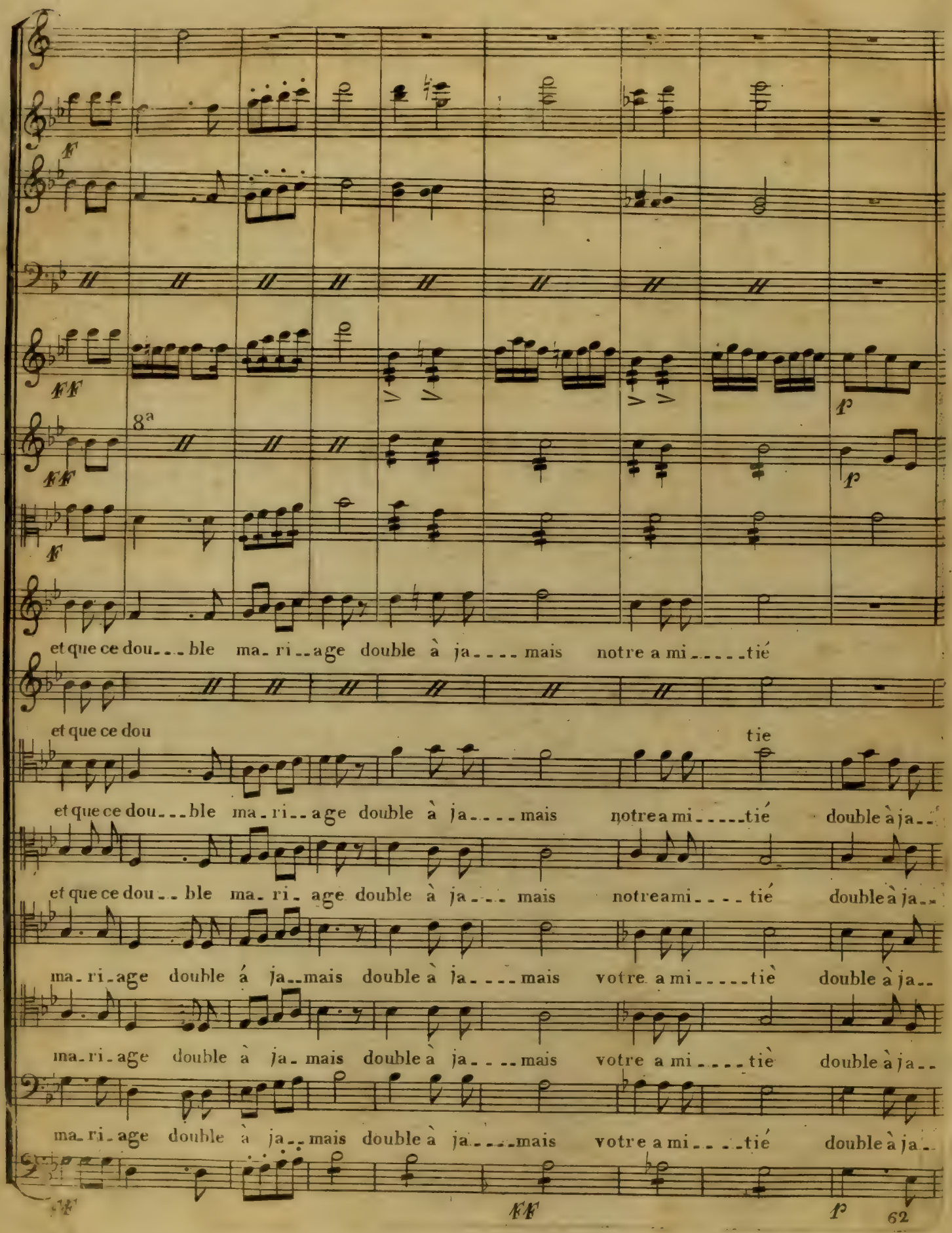
double à ja - - - - mais notre ami - - - - tié double à ja - - mais notre à mi - tié

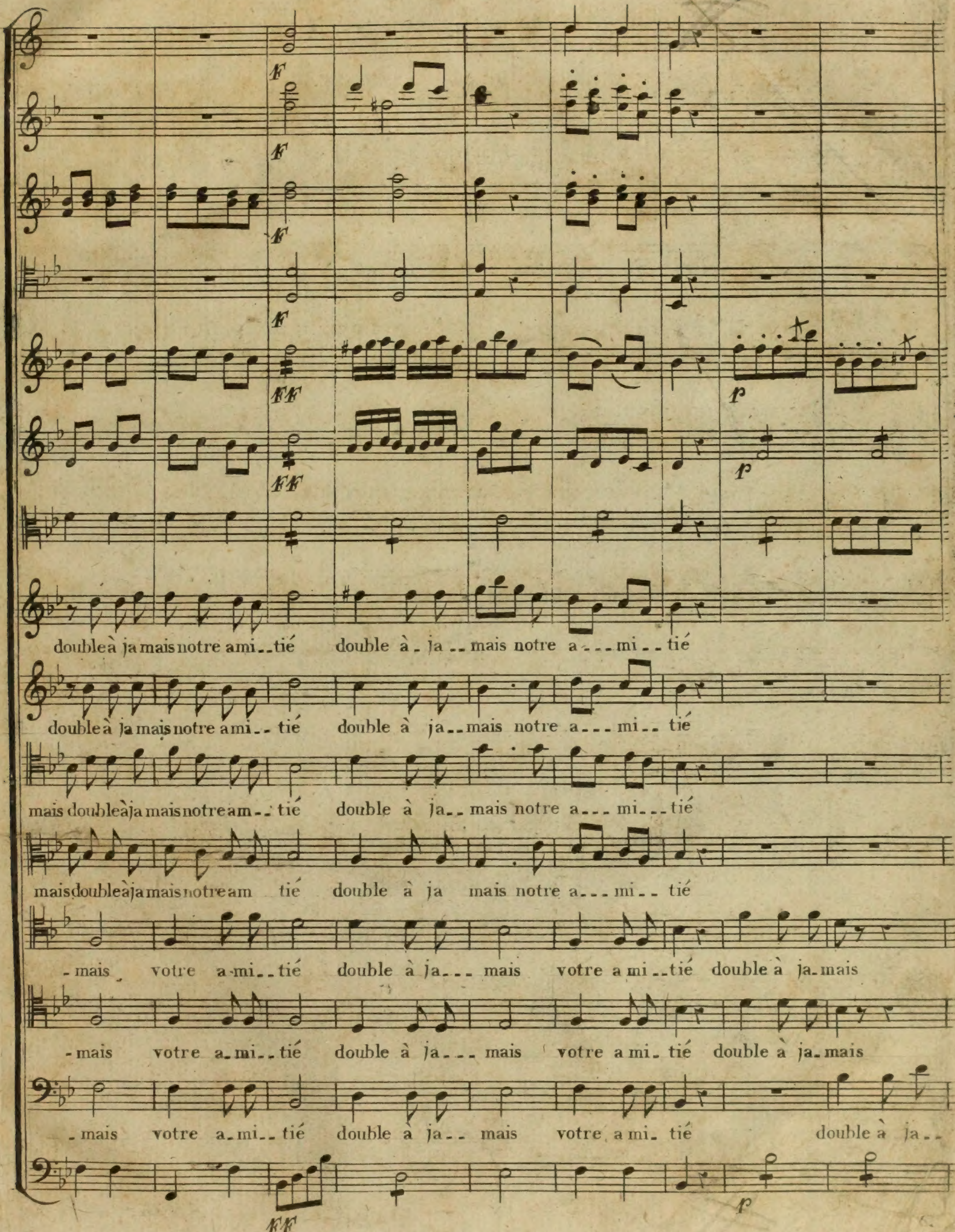
double à ja - - - - mais notre ami - - - - tié double à ja - - mais notre à mi - tié

double à ja - - - - mais votre ami - - - - tié double à ja - - mais votre à mi - tié et que ce double

double à ja - - - - mais votre ami - - - - tié double à ja - - mais votre à mi - tié et que ce double

double à ja - - - - mais votre ami - - - - tié double à ja - - mais votre à mi - tié et que ce double


8a
et que ce dou_ _ _ble ma_ri_ _age double à ja_ _ _ _mais notre a mi_ _ _ _ _tié
et que ce dou
tie
et que ce dou_ _ _ble ma_ri_ _age double à ja_ _ _ _mais notre a mi_ _ _ _ _tié double à ja_ _
et que ce dou_ _ble ma_ri_age double à ja_ _ _mais notre a mi_ _ _ _tié double à ja_ _
ma_ri_age double á ja_ _mais double à ja_ _ _ _mais votre a mi_ _ _ _ _tiè double à ja_ _
ma_ri_age double à ja_mais double à ja_ _ _ _mais votre a mi_ _ _ _tiè double à ja_ _
ma_ri_age double à ja_ _mais double à ja_ _ _ _mais votre a mi_ _ _ _tié double à ja_ _


doubleà ja mais notre ami_ _tié double à _ ja _ _ mais notre a_ _ _mi_ _tié
doubleà ja mais notre ami_ _ tié double à ja_ _mais notre a_ _ _ mi_ _ tié
mais doubleàja mais notre am_ _ tié double à ja_ _ mais notre a_ _ _ mi_ _ _tié
maisdoubleàja mais notre am tié double à ja mais notre a_ _ _ mi_ _ tié
_ mais votre a_mi_ _tié double à ja_ _ _ mais votre a mi_ _tié double à ja_mais
_ mais votre a_mi_ _tié double à ja_ _ _ mais votre a mi_ tié double à ja_mais
_ mais votre a_mi_ _ tié double à ja_ _ mais votre a mi_ tié double à ja_ _

notre a mi_tié notre a_mi_tié.

notre a mi_tié notre a_mi_tié.

notre a mi_tié notre a_mi_tié.

notre a mi_tié notre a_mi_tié.

notre a_mi_tié votre a_mi_tié.

notre a_mi_tié votre a_mi_tié.

mais notre a_mi_tié votre a_mi_tié.

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief

VILLE DE BRUXELLES - STAD BRUSSEL
Archives - Archief